

FESTIVAL *de musique ancienne* LA DIVE MUSIQUE

Thématique 2026 : Voix et patrimoines

Présentation du festival

Festival de La Dive Musique, programmation estivale en région Centre-Val de Loire (Seuilly, Lerné, Candes-Saint-Martin, Saumur)

Pour sa 15^e édition, La Dive Musique explore le répertoire français et rend hommage à la voix, du Siècle des Lumières à la Belle Epoque !

Des élans spirituels du XVII^e siècle aux métamorphoses du langage musical, cette nouvelle édition mettra en lumière une musique profondément habitée, tour à tour contemplative, expressive et audacieuse. L'orgue, la voix et les instruments anciens dialogueront avec des écritures plus récentes, révélant la force intacte des inspirations d'hier dans les sensibilités d'aujourd'hui.

Haendel le voyageur insatiable, Beethoven le révolutionnaire passionné, Poulenc le fervent impertinent (moine ou voyou)

De Leclair à Alain en passant par Poulenc, de Buxtehude à Beethoven sans oublier Bach, un festival de chefs-d'œuvre resonneront dans de magnifiques lieux connus ou moins connus de la Vallée de la Loire, de Rabelais à Ronsard.

Une invitation à écouter autrement, à ressentir intensément, là où la tradition devient vivante... renouer avec le concert comme un partage vital et porteur d'énergie : le présent ensemble par le meilleur de notre humanité.

Cet été, du 9 août au 23 août, laissez-vous transporter par les artistes de cette 15^{ème} édition, vous y retrouverez les plus grands musiciens français aux côtés de la jeune génération tout aussi prometteuse.

Direction artistique : Stéphanie-Marie DEGAND

Informations pratiques

Période : 24 juillet – 23 août 2026

Renseignements : www.ladivemusique.fr

Billetterie en ligne sur le site internet et lors des concerts.

Contact presse :

M. Patrice FRANCHET d'ESPEREY 0646876292

ladivemusique@gmail.com

Choeur de Buckfast Abbey

Date : Vendredi 24 juillet – 20h

Lieu : Collégiale de Candes-Saint-Martin, 37500 Saint-Martin de Candes

Durée : 1h

Direction : Matthew Searles

Programme musical :

Christopher Tye c.1505–1735

- Omnes gentes, plaudite manibus

William Byrd c.1540–1623

- Kyrie (Mass for five voices)
- Gloria (Mass for five voices)

John Taverner c.1490–1545

- Dum transisset Sabbatum

William Byrd

- Agnus Dei (Mass for five voices)

Edvard Grieg 1843–1907

- Ave maris stella

Anton Bruckner 1824–1896

- Os justi
- Locus iste
- Ave Maria

Matthew Martin b.1976

- Sicut cervus

Francis Poulenc 1899–1963

- Salve Regina

Gioachino Rossini 1792–1868

- O salutaris Hostia

Gustav Holst 1874–1934

- Nunc dimittis

Présentation du chœur de Buckfast Abbey

La formation actuelle du Chœur de l'Abbaye a été fondée en 2009 et a depuis constitué un vaste répertoire liturgique, incluant la polyphonie du XVI^e siècle, les grandes messes viennoises, la musique de la tradition romantique française ainsi que des œuvres contemporaines de James MacMillan, Matthew Martin et Dom Sebastian Wolff OSB. Ces dernières années, le chœur a

commandé une série de huit Magnificats en faux-bourdon à Andrew Reid et a donné la création d'une nouvelle messe de Martin Baker.

Au cœur de son activité, le chœur chante la messe solennelle et les vêpres chaque dimanche, ainsi que la messe lors des fêtes d'obligation en semaine. Une schola plus restreinte soutient le chant de la communauté monastique pendant les périodes de congé du chœur. En parallèle de ses engagements liturgiques, le Chœur de l'Abbaye donne régulièrement des concerts, parmi lesquels figurent notamment le Magnificat de Bach avec Noxwode Baroque et le Requiem de Duruflé avec la Southern Sinfonia.

Depuis la sortie de son premier enregistrement commercial en 2014, le chœur développe progressivement une discographie sous le label interne de l'abbaye, [Ad Fontes](#). Son album le plus récent — une sélection de musiques pour la fête du Corpus Christi — a été qualifié de « goût du ciel » dans une critique cinq étoiles du magazine Choir & Organ. En 2018, à l'issue de l'année du millénaire de Buckfast, le Chœur de l'Abbaye a chanté la messe de minuit, diffusée en direct sur BBC One, et plusieurs offices de vêpres chantées ont été retransmis sur BBC Radio 3.

Les enregistrements du Chœur de l'Abbaye sont disponibles sur [Spotify](#), [Apple Music](#) et [YouTube](#).

Récital de mélodies françaises

Date : Dimanche 9 août – 16h

Lieu : La Grand'Cour (route de la Meslière, 37500 Seully)

Jean Gabriel SAINT MARTIN, Baryton

Elsa LAMBERT, Pianiste

La poésie en musique : Autour de Poulenc et des poètes du XXe siècle

Ce programme propose une traversée sensible de la mélodie française du premier XXe siècle, à la rencontre des grands poètes et compositeurs qui ont façonné l'esprit artistique de la modernité française.

Au cœur du concert, l'univers de Francis Poulenc dialogue avec les voix poétiques de Guillaume Apollinaire, Paul Éluard et Jean Cocteau, dans un parcours où musique, littérature et peinture se répondent avec élégance et liberté.

Entre raffinement, ironie, tendresse et émotion intime, cette « ballade musicale » évoque le Paris artistique des années 1910-1950, celui des salons, des avant-gardes et des amitiés entre poètes, peintres et musiciens.

Programme musical :

Francis Poulenc

- Le Bestiaire (sur des poèmes de Guillaume Apollinaire)
- Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire
- Montparnasse
- Extraits du Travail du peintre (poèmes de Paul Éluard)
- Toréador (texte de Jean Cocteau)

Maurice Ravel

- Mélodies choisies

Jacques Ibert

- Mélodies choisies

Camille Saint-Saëns

- Mélodies choisies

Erik Satie

- Pages pour voix et piano

Henri Duparc

- Mélodies choisies

Présentation du concert :

Porté par le baryton Jean-Gabriel Saint-Martin et la pianiste Elsa Lambert, ce concert d'ouverture célèbre l'âge d'or de la mélodie française à travers un programme où la poésie devient musique et où chaque œuvre esquisse un paysage intérieur.

Figure centrale de la soirée, Francis Poulenc incarne à merveille cet art français mêlant clarté, émotion et fantaisie. Son attachement aux textes d'Apollinaire traverse le programme, notamment dans *Le Bestiaire* et les *Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire*, véritables joyaux du répertoire vocal français.

Autour de ces œuvres gravitent les univers de Ravel, Ibert, Saint-Saëns, Satie et Duparc, offrant autant de couleurs et de regards sur la poésie française. Le concert fait ainsi dialoguer musique, littérature et peinture dans l'esprit des avant-gardes parisiennes du début du XXe siècle.

À travers cette promenade musicale, le public est invité à entrer dans un monde de miniatures raffinées, de confidences poétiques et d'éclats d'humour, où la voix devient le prolongement naturel du texte.

Concert Haendel



Date : Mercredi 12 août – 20h

Lieu : Église de Saint Pierre de Seuilly, 37500 Seuilly

Ensemble Sfumato :

- Yuki KOIKE, violoncelliste baroque
- Betsabee HAAS, Soprano
- Xavier RICHARD, Violoncelliste
- Sébastien WONNER, Claveciniste

Programme musical :

Deutsche Arien G.F.Haendel (1685 - 1759)

- Singe Seele
- Susser Blumen Ambräflocken

Sonate de violon

- Künfter Zeiten
- Das zitternde Glanzen
- F. Geminiani

Pièces clavecin et violoncelle

- Die ihr aus dunklen Grüften
 - Flammende Rose
 - Süsse Stille
-

Concert d'orgue : Hommage à Marie-Claire Alain (1926-2013)

Date : Samedi 15 août – 16h

Lieu : Église Saint-Étienne de Saumur (49400)

Vincent WARNIER, Organiste

Programme musical :

Nicolas de Grigny (1672-1703) :

- Hymne Pange Lingua (plain chant en taille, fugue à cinq, récit sur le chant de l'hymne précédent)

Dietrich Buxtehude (1637-1707) :

- Prélude et fugue en sol mineur BuxWV 149
- choral : « Ach Herr, mich armen Sünder » BuxWV 178
- choral: « Komm' heiliger Geist Herre Gott » BuxWV 199

Johann Sebastian Bach (1685-1750) :

- Prélude et fugue en sol majeur BWV 541
- choral : « Allein Gott in der Höh sei Ehr » BWV 662 (canto fermo in soprano)
- choral : « Allein Gott in der Höh' sei Ehr » BWV 663 (canto fermo in tenore)
- choral : « Allein Gott in der Höh sei Ehr » BWV 664 (trio)

Albert Alain, père de Jehan et Marie-Claire Alain (1880-1971) :

- Scherzo en mi mineur

Jehan Alain (1911-1940) :

- Berceuse sur deux notes qui cornent
- Choral dorien
- Litanies

Présentation du concert :

Ce programme célèbre le souvenir de Marie-Claire Alain (1926-2013), dont nous célébrons cette année le centenaire de la naissance. La grande organiste française maîtrisait un répertoire très important qui couvrait quatre siècles de musique d'orgue en proposant des interprétations habitées par une intense vitalité mais aussi par une grande rigueur intellectuelle. En véritable pionnière de l'interprétation des musiques anciennes, elle a fait découvrir des pans entiers du répertoire à ses nombreux étudiants et à un auditoire fasciné par cette personnalité rayonnante. Curieuse de tout, elle évoluait dans sa conception des œuvres en fonction de ses recherches et ne se cantonnait pas au répertoire baroque. Sœur cadette du compositeur Jehan Alain, mort les armes à la main devant Saumur en juin 1940, elle n'aura de cesse de promouvoir la musique géniale de celui qui fut aussi son parrain. Nous lui rendons aujourd'hui un hommage affectueux au travers d'œuvres phares de son répertoire (au disque comme au concert) en nous souvenant de l'héritage spirituel considérable de Marie-Claire Alain.

Sonates de Beethoven : Intégrale 2^{ème} partie

Date : Mercredi 19 août – 20h (cocktail 18h30)

Lieu : Communs du château de Chavigny, Ligné

Stéphanie- Marie DEGAND, violon

Daniel ISOIR, pianoforte

Programme musical :

BEETHOVEN, SONATES

- Sonate Op. 12 n°1 en ré M
 - Sonate Op. 12 n°2 en la M
 - Sonate Op. 12 n°3 en mi bémol M
 - Sonate Op. 24 n°4 en fa M
 - Sonate n° 5 « Le printemps »
-

L'Europe des Lumières

Date : Dimanche 23 août – 16h

Lieu : Collégiale de Candes-Saint-Martin

Ensemble La Diane Française – Young Artists :

- Thierry GEFFROTIN, journaliste et conférencier musical
- Stéphanie-Marie DEGAND, Violoniste
- Madeleine BECHY, Soprano
- Valentine GASPAROV, Mezzo

Programme musical :

Jean-Marie LECLAIR :

- Suite de Scylla et Glaucus
- Récréation

PERGOLESE :

- Stabat Mater

BACH :

- Mouvement de CONCERTO
-

Fiches artistes

Matthew Searles



<https://youtu.be/784I2oUc7Zk?si=8gNtw-piBzrRmd9U>

Matthew Searles est maître de musique à l'abbaye de Buckfast. Il dirige le vaste programme musical de l'abbaye, comprenant la mess et l'office quotidiens, la direction du chœur et une série de concerts très appréciée. Il est également producteur exécutif du label interne Ad Fontes. Pendant son mandat, le chœur a diffusé des vêpres sur BBC Radio 3 et publié un album consacré à la Fête-Dieu, incluant son premier enregistrement de Missa O sacrum convivium ! de Martin Baker, acclamé comme « un goût de paradis » par Choir & Organ. Le chœur a également collaboré avec le Southern Sinfonia, Onyx Brass, ainsi que les ensembles sur instruments d'époque In Echo et Noxwode, tant dans la liturgie qu'en concert. Avant de rejoindre Buckfast, Matthew était sous-organiste à la cathédrale métropolitaine de Liverpool. Lauréat de Royal Holloway, University of London avec des honneurs de première classe, il a poursuivi ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers. Il est titulaire des fellowships du Royal College of Organists et de la Royal Society of Arts.

Charles Maxtone-Smith est organiste de l'abbaye de Buckfast. En 2023 il a obtenu un diplôme supérieur à la Royal Academy of Music (advanced diploma), un master avec distinction et le DipRAM, étudiant auprès de David Titterington, Bine Bryndorf, et Richard Pinl. Lauréat du Musicians' Company Award for Organists en 2023, il bénéficie d'un financement pour deux années d'études supplémentaires. Il étudie actuellement avec Christophe Mantoux à Saint Séverin, à Paris, se consacrant au répertoire baroque et romantique français. Il a successivement occupé des bourses d'organiste à Hereford Cathedral, à New College (Oxford), Westminster Abbey, au Royal Hospital Chelsea, et au King's College de London. Depuis 2024, il est l'un des organistes du Festival d'Edington (Festival of Music within the Liturgy) et a participé à plusieurs retransmissions sur BBC Radio 3.

Directrice artistique du festival **Stéphanie-Marie DEGAND**, violoniste

Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capables de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII^e siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.



Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2^{ème} Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation "Soliste Instrumentale" aux Victoires de la Musique 2005.

Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses sous la direction d'Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey et en formation

de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Daniel Isoir, Miguel Da Silva... En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du Concert d'Astrée, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, avant de fonder en 2016 l'ensemble La Diane Française, avec lequel elle explore en tant que directrice artistique toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Parmi les orchestres qu'elle a déjà été amenée à diriger citons le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Orléans, les Orchestres du CNSMD de Lyon et de Paris ; elle dirigera prochainement l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre national Avignon Provence.

Du violon elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne et a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer pour Don Giovanni au Théâtre des Champs-Élysées en 2016, de Sébastien Rouland pour Le Postillon de Longjumeau à l'Opéra-Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour Fantasio en 2020, ce dernier l'invitant ensuite à diriger La Caravane du Caire de Grétry à l'Opéra de Tours, en 2022.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne.

Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.

Yuki KOIKE, violon baroque

C'est au violon baroque et classique que Yuki KOIKE choisit de se consacrer après des études de violon moderne poursuivies au Japon et à Lyon. Au conservatoire Royal de la Haye il travaille avec S. Kuijken, E. Wallfisch, R. Terakado, L. Otavio Santos, M. Hugett et d'autres grands interprètes du violon baroque et classique. Il obtient un master en 2000. En 2000, il rentre dans le cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il étudie avec F. Fernandez. Depuis, il se produit régulièrement au sein d'orchestres, ensembles et en tant que solistes. Entre autres il collabore avec Les Talens Lyriques (dir. C. Rousset), Le Concert d'Astrée (dir. E. Haim), Les Cris de Paris (dir. G. Jourdain), Ensemble Consonance (dir. F. Bazola), Bach Collegium Japan (dir. M. Suzuki), La Diane Française (dir. S-M. Degand).

Comme soliste il s'est tout d'abord spécialisé dans la musique allemande 17e et 18e siècles et il a exécuté l'intégrale des 6 sonates pour violon et clavecin de J.S.Bach et l'intégrale des sonates de Rosaires composé par Biber. Avec l'ensemble Les Cris de Paris dont il est violon solo il a enregistré plusieurs disques de musique italienne (L.Rossi, A.Vivaldi, H.Schütz). Il se consacre en ce moment aux quatuors de Mozart et aux trios de Haydn avec flûte. De longue date membre des Talens Lyriques et du Concert d'Astrée, il a aussi une grande expérience de l'opéra. Fondateur de l'ensemble Sfumato

Betsabee HAAS, Soprano

Betsabée Haas a suivi une formation à la Royal Academy de Londres et au Royal Welsh College avec Mme Price. Récemment elle a chanté les rôles de Zerlina dans Don Giovanni (Mozart) Alice Ford dans Falstaff (Verdi) et Wellgunde dans Das Rheingold (Wagner) sous la direction d'Amaury du Closel à l'Académie lyrique de Vendôme, La Folie dans Platée (Rameau) à Tokyo sous la direction de Ryo Terakado. Entre 2010 et 2013, elle était Papagena dans 'Une Flûte Enchantée' mis en scène par Peter Brook, dans une tournée mondiale qui l'a menée du Teatro Piccolo à Milan au Barbican à Londres, au Lincoln Center à New-York et de nombreuses salles prestigieuses en Amérique Latine et en Asie. En Grande-Bretagne elle a chanté entre autre le rôle titre dans Ciboulette de Reynaldo Hahn et Apolline dans Bird of Night, une création de D. Le Gendre à la Royal Opera House. A la fin de ses études, à l'Opéra Royal de Malmö (Suède) elle chante en version suédoise le rôle de Maria dans West Side Story (Bernstein). Au disque, elle a enregistré Orlando de Porpora (Angelica) et Ifigenia in Aulide de Martin y Soler (Achille) pour le label K617-Harmonia Mundi, disques qui rencontrent un grand succès auprès de la critique (5 diapasons) Elle collabore avec de nombreux ensembles baroques Les Talens Lyriques, Le Parlement de Musique, La Chapelle Rhénane, Consonance, Suonare e Cantare) et avec des pianistes Elezest lauréate entre autre du Concours International de Chant de Marmande, du

Concours International de Clermont-Ferrand, du Concours International Francisco Viñas, du Concours Nadia Boulanger. En outre, elle a tenu très jeune un rôle principal dans un long-métrage français de Robert Kramer, Walk the Walk.

Xavier RICHARD, Violoncelliste



Xavier Richard débute le violoncelle avec Martine Bailly à l'âge de 6 ans. Après avoir étudié avec Michel Strauss au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt puis avec Guy Besnard au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris, il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller pour le violoncelle et Régis Pasquier pour la musique de chambre.

Diplômé du CNSM, titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur, Xavier Richard partage son temps entre l'enseignement du violoncelle et de la musique de chambre au CRR de Tours et une carrière de concertiste. En 1998, il rencontre David Simpson avec qui il étudie pendant 3 ans le répertoire baroque au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR obtenant le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne à l'unanimité.

Il participe à de nombreux concerts, comme soliste ou dans diverses formations de chambre et au sein d'orchestres tels Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants, l'Ensemble Consonance, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours et l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine.

Depuis 25 ans, il tient également la partie de contrebassiste/tubiste dans l'Original Jackass Brass Band, revisitant le répertoire de Duke Ellington des années 20 au Cotton Club.

Sébastien Wonner, Claveciniste

Sébastien Wonner a étudié le clavecin et la basse continue avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire de Strasbourg. Organiste, il a travaillé cet instrument avec Raphaële Garreau de Labarre, André Stricker et Christophe Mantoux. Son intérêt pour l'improvisation

l'amène à recevoir les conseils et à travailler avec Freddy Eichelberger. Il bénéficiera des leçons de Pierre Hantaï également.

Son goût l'amène à fréquenter souvent la musique des XVI^e et XVII^e siècles et la musique vocale avec des ensembles tels la Chapelle Rhénane, Douce Mémoire, La Rêveuse, l'ensemble Clément Janequin, Consonance, les Witches, les Sacqueboutiers ou Akademia avec qui il a enregistré plusieurs disques (Symphoniae sacrae, Magnificat d'Uppsala, Musikalische Exequien, Weihnachtshistorie de H. Schütz, Motets de S. Capricornus, Membra Jesu Nostri, Sonates et Cantates de D. Buxtehude, Dolci Affetti, Madrigaux de P. Verdelot, Heureux qui comme Ulysse sur des textes de J. du Bellay, la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach, Le Messie de G.F. Händel, le Manuscrit de Suzanne van Soldt, La Morte d'Orfeo de S. Landi chez les labels K617, Alpha, Zig-Zag Territoire (Outhere), Mirare, Ricercar). Un album consacré à la musique de clavecin solo de J.P. Sweelinck a été salué par la critique ainsi qu'une récente parution dédiée à Andrea Gabrieli au label l'Encelade. Soliste ou chambriste, il recherche surtout la diversité des expériences sur toutes sortes d'instruments (orgues historiques, clavicordes,...) y compris dans des répertoires peu fréquentés ou en improvisation.

Ses voyages l'ont amené à jouer en Amérique du Sud et du Nord, au Japon et dans beaucoup de pays d'Europe mais c'est à Tours qu'il enseigne avec passion le clavecin au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional, département qu'il dirige aujourd'hui.

Jean-Gabriel SAINT MARTIN, Ténor

Jean-Gabriel Saint-Martin découvre le chant au Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris sous la direction de Francis Bardot. Il débute sa formation vocale auprès de Nicole Fallien, avant d'entrer au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre Mervant. Après des études de droit privé, il se perfectionne auprès de Michèle Ledroit, Noëlle Barker et Lionel Sarrazin. Lauréat de l'ADAMI (« Révélation Classique » – Artiste Lyrique 2011), il intègre successivement l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin pour 2 saisons puis le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon.

Depuis, il se produit sur les principales scènes françaises — Opéra de Paris, Opéra National du Rhin, Marseille, Lille, Dijon, Rennes, Saint-Étienne, Versailles, Tours — ainsi qu'au Festival International d'Aix-en-Provence et au Festival Radio-France Occitanie. Il collabore régulièrement avec des ensembles de référence tels que Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Opera Fuoco (David Stern) et Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

À la scène, il aborde avec aisance les grands rôles du répertoire mozartien — Don Giovanni, Figaro, Guglielmo, Don Alfonso, Papageno.. On a pu l'entendre notamment au Théâtre des Champs-Élysées (Manon aux côtés de Juan Diego Flórez), à l'Opéra Royal de Versailles (Don

Giovanni, La Caravane du Caire, Richard Cœur de Lion), ou encore à la Philharmonie de Paris dans la Grande Messe en ut de Mozart avec l'ONDIF et le Chœur de Radio France.

Récemment, il a chanté Papageno (La Flûte Enchantée) à l'Opéra de Tours, Hortensius (La Fille du Régiment) à l'Opéra Royal de Versailles, et Le Dancaïre (Carmen) à l'Opéra de Nice.

Parmi ses projets figurent La Périhole à l'Opéra de Saint-Etienne, Faust à l'Opéra de Tours et à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que La Fille du Régiment à l'Opéra de Tours pour la fin de la saison 2025-2026.

Elsa LAMBERT, Pianiste



Chef de chant Formée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Elsa Lambert se perfectionne à l'Opéra national du Rhin. Engagée comme chef de chant sur plusieurs productions au Théâtre du Châtelet sous la direction de différents chefs tels que Lawrence Foster (Padmâvatî) ou Plácido Domingo (The fly, Howard Shore), elle est également invitée à l'étranger au Théâtre Santiago del Chile, sur Don Pasquale avec Antonello Allemandi, puis Carmen, ainsi qu'à l'Opéra de Frankfurt pour Werther avec Constantinos Caridys et La damnation de Faust avec Julia Jones. Chef de chant sur Rheingold et Götterdämmerung à l'opéra de Dijon, elle se passionne pour le répertoire wagnérien et est chef de chant sur Tristan und Isolde sous la direction de Leo Hussein à Salzburg. Nommée Korrepetitorin au Salzburger Landestheater depuis 2012, elle se produit en parallèle en récital avec des artistes tels que Yann Beuron au Musée d'Orsay et vient de participer pour la seconde année consécutive au Maggio Musicale Fiorentino : elle y travaille sous la direction de Juraj Valčuha sur L'amour des trois oranges, et en juin dernier sur Pelléas et Mélisande sous la direction de Daniele Gatti. Son activité comprend également l'accompagnement des classes de chant du CNSM de Paris, de Masterclass ou des claviers d'orchestre au sein d'orchestre tel que le Mozarteum Orchester,

pour des concerts au Salzburger Festpielhaus, à travers un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine.

Vincent WARNIER, Organiste



Concertiste, pédagogue et organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, Vincent Warnier est l'un des musiciens français les plus en vue. Il effectue des études très complètes au Conservatoire de Strasbourg puis au CNSMD de Paris, où il obtient de nombreux premiers prix, étudiant auprès de Daniel Roth, André Stricker, Michel Chapuis ou encore Marie-Claire Alain. Premier grand prix d'interprétation au Grand Prix de Chartres en 1992, il commence une carrière de concertiste dans le monde entier, partageant avec le public sa passion pour le répertoire de son instrument et pour l'improvisation. Ses enregistrements, qui témoignent de son éclectisme, sont régulièrement salués par la critique (Diapason d'or pour l'intégrale des œuvres de son prédécesseur à Saint-Étienne-du-Mont, Maurice Duruflé, ainsi que pour son récital de musique française du XXe siècle). Organiste en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon en 2013/2014, il a enregistré avec l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin un CD consacré à Saint-Saëns (Naxos). Il est en outre organiste titulaire de la cathédrale de Verdun.

Vincent Warnier se produit régulièrement aux côtés de formations comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, Les Siècles ou l'Orchestre de la Radio suédoise, sous la direction de Daniel Harding, Christoph Eschenbach,

Evgueni Svetlanov, Leonard Slatkin, Emmanuel Krivine, James Conlon, François-Xavier Roth, Kazushi Ono, Jun Märkl... On a pu l'entendre lors des concerts d'inauguration des orgues de la Philharmonie de Paris et de l'Auditorium de Radio France. Il a donné un récital très remarqué à la Philharmonie de Paris consacré au monumental Livre d'orgue d'Olivier Messiaen avant de partir pour une importante tournée aux États-Unis.

Pédagogue et conférencier recherché, agrégé de musicologie, Vincent Warnier a été nommé en juin 2021 professeur d'orgue à l'École normale de musique de Paris. Il a collaboré pendant plusieurs saisons à la production d'émissions sur France Musique et a écrit avec Renaud Machart un ouvrage consacré aux grands organistes du XXe siècle (Buchet-Chastel).

Daniel ISOIR, Pianofortiste



Né à Paris de parents organistes, Daniel Isoir commence sa formation de musicien par de solides études de piano moderne, musique de chambre et écriture, notamment au CRR de Boulogne Billancourt, à la School of Fine Arts à Banff au Canada, puis à la Hochschule de Hamburg. Il reçoit l'enseignement de Luisa Sorin, Gilles Bérard, Paul Badura-Skoda, Evgeny Koroliov. A l'issue de ses études, il commence une carrière de pianiste, avec un intérêt très fort pour la musique de chambre ou l'accompagnement de chanteurs. Il s'intéresse parallèlement très tôt au jeu sur piano, ainsi que pour sa facture.

Il construit lui-même, sous les directives de son ami l'éminent facteur de clavecins et de pianos Ryo Yoshida un instrument viennois d'après Stein avec lequel il voyage un peu partout en France avec différents ensembles, notamment l'ensemble qu'il a créé en 2006 avec quelques musiciens passionnés et dont il assure la direction artistique : la Petite Symphonie. La Petite Symphonie est un ensemble symphonique de chambre, à un instrumentiste par partie, qui se réapproprie le répertoire de la période baroque tardive et classique en l'interprétant sans chef, dans l'esprit de convivialité et de dialogue caractéristique de la musique de chambre. Il participe aussi à des projets de la clique des lunaisiens d'Arnaud Marzorati de l'ensemble A venti, la fondation Royaumont et l'Académie Bach d'Arques la Bataille. Il aime particulièrement redécouvrir le timbre des instruments pour lesquels les œuvres ont été écrites. A l'aise sur toutes sortes de pianos, il interprète aussi bien Haydn, Beethoven ou CPE Bach sur des instruments viennois, que Hyacinthe Jadin sur des pianos carrés français. Son répertoire est vaste, et va jusqu'à la musique romantique allemande, César Franck ou même Ravel ou Debussy. Il a de nombreux projets discographiques et à son actif une dizaine de disques enregistrés pour Pianovox, agOgique, Aparté, Alpha, Pavane ou Muso.

En plus de ses activités de concertiste, il a aussi à cœur de transmettre sa passion. Titulaire du CA, il enseigne le piano dans un conservatoire et participe à de nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation.

Ensemble La diane française,

La Diane Française est un ensemble musical fondé en 2017, dédié à l'interprétation du répertoire musical français, couvrant une vaste période allant du baroque à la création contemporaine. Dirigé par la violoniste et chef d'orchestre Stéphanie-Marie Degand, cet ensemble se distingue par son approche originale, visant à explorer et à revitaliser les œuvres du patrimoine musical français tout en intégrant des éléments innovants.

L'ensemble réunit des musiciens professionnels expérimentés, issus de formations renommées, ainsi que des jeunes talents issus de grandes écoles, favorisant ainsi un échange intergénérationnel et une formation pratique directement liée à ses productions. La Diane Française cultive une identité unique en se concentrant sur des programmes variés et originaux, qui mettent en valeur la richesse des compositions françaises à travers les époques. Cela inclut des œuvres baroques emblématiques, comme celles de Jean-Marie Leclair, mais s'étend également à des répertoires plus contemporains, démontrant une flexibilité stylistique et une volonté d'innover.

En tant que résident du Festival baroque de Pontoise, La Diane Française participe activement à la vie culturelle française, avec des performances qui soulignent la finesse de l'interprétation et la maîtrise des instruments d'époque. Sous la direction de Stéphanie-Marie Degand, reconnue pour son expertise dans les répertoires anciens et modernes, l'ensemble propose des concerts et des enregistrements qui contribuent à la diffusion et à la préservation du patrimoine musical national. Ses activités incluent des collaborations avec divers orchestres et institutions, renforçant son rôle dans le paysage musical contemporain. Cet ensemble représente un espace de liberté artistique, où la tradition rencontre la modernité pour offrir des expériences musicales enrichissantes au public.

Thierry GEFROTIN, Journaliste et critique musicale



Figure singulière du paysage radiophonique français, Thierry Geffrotin s'impose comme un passeur de culture à la croisée du journalisme et de la musique. Formé au droit public, il découvre très tôt le goût du récit et de l'actualité, qu'il cultive dès ses années universitaires. À la fin des années 1970, ses premiers pas de critique et de reporter musical à Caen dessinent déjà les contours d'un parcours marqué par la curiosité et l'exigence.

Pigiste pour plusieurs rédactions, il rejoint rapidement la radio publique, où il déploie, pendant quinze années, une carrière riche et protéiforme. Journaliste, présentateur, mais aussi directeur de stations locales, il incarne une certaine idée du service public, attentive aux territoires comme à la transmission du savoir. Son intérêt pour la musique, notamment baroque, s'illustre très tôt à l'antenne, où il contribue à faire découvrir de grandes figures encore méconnues en France.

Au fil des années, il s'impose sur les grandes antennes nationales, alternant information et chronique culturelle avec une aisance remarquable. Son travail de mémoire, mené en Normandie autour du Débarquement, témoigne d'un profond attachement à l'histoire et aux voix anonymes qui la composent. Cette sensibilité aux archives et aux récits du passé deviendra une constante de son parcours.

À partir de 1997, son arrivée à Europe 1 marque un nouveau tournant. Rédacteur en chef puis responsable du service culture, il y développe une présence durable, ponctuée de chroniques musicales et d'émissions nourries par les archives de la station. Pendant près de deux décennies, il accompagne les auditeurs avec une fidélité rare.

Également auteur, conférencier et musicien, Thierry Geffrotin poursuit une œuvre profondément ancrée dans la transmission. Entre écriture, scène et réflexion, il demeure une voix engagée au service de la musique et de la mémoire culturelle.

Partenaires

