

LA DIVE MUSIQUE
FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE

14^e édition, du 17 au 24 août 2025

**Renseignements et Billetterie en ligne sur le site
internet : www.ladivemusique.fr
et lors des concerts dans la mesure des places
disponibles**

Samedi 26 juillet 2025 Église de Nantilly Saumur à 16h

« Ce concert s'inscrit dans l'itinéraire autour des Orgues proposé par la Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire. »

Vincent Bénard, organiste, sur l'orgue historique de 1685

« *Dansons maintenant !* »

Sicilienne, gavotte, valse et autres danceries trouvent place entre trois monuments du répertoire : Sinfonia de la 29^e cantate, Toccata et fugue en ré mineur de Jean Sébastien Bach et concerto de Haendel en fa Majeur. Inspirés par les pas de danse, Gervaise, Grieg, Bartok, Bach nous invitent à la fête des sons de l'orgue aux couleurs d'antan.

J. S. Bach	Sinfonia extrait de la cantate BWV 29
Cl. Gervaise	Danceries (extraits)
E. Grieg	Danse norvégienne n° 1
J. S. Bach	Sicilienne extrait de la sonate BWV 1031
G. F. Haendel	Concerto pour orgue en Fa M op 4 n° 4
B. Bartok	Danses roumaines extraits
J. S. Bach	Fugue alla gigue BWV 577
J. Bret	Valse des anges
J. S. Bach	Gavotte sol mineur de la suite anglaise n° 3
J. S. Bach	Toccata et fugue en ré mineur BWV 565



Dimanche 17 août 2025 Collégiale de Candès Saint-Martin à 16h

DUO BELOMBRE

Louise Bouedo & Garance Boizot, *violes de gambe*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) & Jacques Duphly (1715-1789)

Portraits musicaux et suites de danse pour clavecin transcrits pour deux violes.

John Jenkins, 1592 - 1678
Duo for two bass viols and continuo

Aria no. 40

Jacques Duphly, 1715 - 1789
Pièces de clavecin - Livres 1, 3 et 4

Suite en do
Allemande
Courante La

Boucon

Rondeau La Pothouin
La De la Tour

Matthew Locke, 1622 - 1777
Duo for two bass viols

Fantaisie
Courante
Sarabande
Fantaisie

Jean-Sébastien Bach, 1685 - 1730
BWV 807

Suite Anglaise no. 2
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I et II

Jacques Duphly
Pièces de clavecin - Livres 3 et 4

La Du Buq
La Médée

*Louise Bouedo et Garance Boizot se rencontrent en 2017 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de viole de gambe de Marianne Muller. Cette rencontre s'inscrit dans l'envie de **transcrire** l'œuvre du claveciniste français **Jacques Duphly** (1715-1789) pour la viole de gambe : curiosité taquine pour cette musique d'un baroque tardif, résolument tournée vers le classicisme alors que la viole est au crépuscule de sa gloire française. Liées par une complicité naturelle, Garance et Louise, décident de déchiffrer, de lire, d'expérimenter cette musique à deux violes... le travail de transcription commence et l'**ensemble***

***Belombre naît.** Créé par Louise Bouedo (CNSM de Lyon) avec la complicité naturelle de Garance Boizot (conservatoire royal de La Haye et CNSM de Lyon) autour du travail de transcription pour deux violes de gambe, le *Duo Belombre* a enregistré deux albums remarquables dont elles proposent de larges extraits dans ce programme original qui se veut à la fois un défi et la concrétisation d'une volonté de sortir des sentiers battus en faisant sonner la viole dans des couleurs inhabituelles.*

Lundi 18 août 2025 Manoir de La Grand'Cour Seuilly à 20h

Dona Sévène, pianiste

"À la cour des danses oubliées"

Dona Sévène a spécialement conçu pour honorer l'esprit de musique ancienne du Festival de la Dive Musique un récital sur piano moderne certes mais autour des danses baroques, celles composées au XVIIIe par **Bach** (1ère partita en Si b M BWV 825, Chaconne en Ré mineur pour violon transcrite par F. Busoni) et **Haendel** et celles revisitées par les grands compositeurs français du XXe siècle : **Debussy** (Suite Pour le piano), **Ravel** (Pavane pour une infante défunte), **Poulenc** et **Fauré**. Une mise en miroir originale qui permettra de sentir les correspondances à travers les siècles entre ces nobles pavanes, sarabandes et chaconnes ou ces danses plus populaires pleines de gaieté et de vivacité.



Dona Sévène mène une carrière à son image : exigeante, créative et qui se nourrit en permanence de connexions entre les différents styles et domaines artistiques. Grâce à ses qualités pianistiques, « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances et des couleurs » selon la Presse qui décrit aussi « un piano lyrique, un charisme rayonnant », elle aborde des univers musicaux très variés, avec intégrité et intensité. Ce qui la caractérise sans doute le plus est son lien particulier et chaleureux avec le public. Il lui permet d'entraîner les spectateurs autant dans un récital classique, de Bach au XXI^e, que dans un spectacle comme elle aime les concevoir ou dans les aventures jazz ou plus contemporaines désormais développées avec ses deux groupes, Com'Bach 4tet et le quintet Electrum.

Son parcours « classique » est brillant : **1^{er} Prix de Piano et de Musique de Chambre (à l'unanimité avec félicitations) du CNSM de Paris, 1^{er} Prix à l'unanimité du Perfectionnement de l'Academia S^{ta} Cecilia de Rome**. Bourse Lavoisier du ministère des Affaires Etrangères, elle est lauréate de la Fondation Cziffra et de nombreux concours internationaux. Elle s'est formée auprès des plus grands : Brigitte Engerer (CNSMDP), Sergio Perticaroli (Salzbourg et Rome) et Paul Badura-Skoda...

Elle donne depuis plus de 20 ans **de nombreux concerts à travers l'Europe** et joue, en soliste et avec orchestre, à Berlin, Salzbourg, Rome, Lausanne, Venise, Liège, et bien sûr dans les grands lieux parisiens et festivals français. Elle a pour partenaires sur scène Pierre Amoyal, David Bismuth, Henri Demarquette, Julie Fuchs, Gaëtane Prouvost...

Dona Sévène joue avec **des acteurs** tels que Didier Sandre, Lambert Wilson, Marie-Christine Barrault, mais aussi aux côtés de l'historien Franck Ferrand (Casino de Paris).

Elle **écrit des spectacles thématiques ou liés à de grandes expositions** : *De main en mains* pour 5 pianos et un comédien (Arena de Montpellier), Dufy (Le Havre), Picasso/Guernica (Grenier des Grands Augustins, Paris), *Trois enfants du Siècle* sur Musset/Sand/Chopin, Louise de Vilmorin et Francis Poulenc (Maison de Chateaubriand). Elle interprète aussi la *Princesse et le Musicien* sur Fauré et la *Princesse de Polignac* (Musée Marmottan, Banque de France, Festivals, Venise).

Elle a joué en jazz avec Claude Bolling, Louis Mazetier, l'accordéoniste Jean-Louis Matinier et en improvisation avec le joueur de kora Karim Zekri. **Cette ouverture caractérise ses engagements** depuis 2021, comme la fondation d'Electrum, (5tet jazz/électro/musique contemporaine) et sa plongée dans le monde jazz aux côtés du Com'Bach 4^{tet} avec lequel, suite aux succès des concerts et au plaisir rencontré, elle a enregistré le CD Spirale.

Elle a aussi enregistré deux CD de récital classique, dont *Fantaisies et Rhapsodies* avec la participation de Philippe Torreton et de David Bismuth. Un 3^{ème} consacré à Debussy va sortir en 2025. Elle a créé et

dirigé durant 10 ans le festival *Musique en la Jatterie* dans la Sarthe et a été chef de chant (Théâtre des Champs Elysées, Chœur d'enfants de l'opéra de Paris). Professeur de piano titulaire du CA, elle partage aussi via les cours et master-classes sa passion de la transmission artistique.

Depuis 2024, elle a choisi, passionnée par la richesse culturelle et humaine de Naples et les traditions du Cilento, de vivre entre la France et le Sud de l'Italie, pays avec lequel elle a établi très tôt des liens artistiques grâce à son grand-père, l'historien d'art et académicien, René Huyghe.

www.donasevene.com

" Ses interprétations révèlent une richesse de palette sonore, une technique et une sûreté irréfutables "

La Lettre du Musicien

" Un piano lyrique, avec autant de variété de toucher que de verve rythmique". L'Alsace

" Pédagogue née, la pianiste Dona Sévène a présenté les œuvres de Liszt, Chopin, Franck, avec un charisme rayonnant que l'on retrouvera au cours du concert dans son jeu clair, fluide et très sensible. » Ouest-France

Mercredi 20 août 2025 Manoir de La Grand'Cour Seully à 20h

Manuela Leconte, soprano
Piano et orgue : Vincent Bénard

« Romantisme, élégance, profondeur et évasion »

Schumann, Fauré, Brahms

L'amour et la vie d'une femme de Schumann, huit épisodes de la vie d'une femme, passion amoureuse, expression féminine, piano romantique.

Trois pièces de Schumann écrites initialement pour piano pédalier jouées sur l'orgue de salon, trois ambiances colorées par les sonorités variées de l'instrument.

Raffinement à la française avec des mélodies de Fauré, Après un rêve, Clair de lune ou la Sérénade toscane... légèreté et élégance.

Profondeur des chorals de Brahms avec cantus firmus à la voix en sonorité additionnelle à celles de l'orgue.

Evasion dans le monde tzigane, percussion rythmée du piano, douceur langoureuse, vivacité des Tzigeunerlieder de Brahms.



Manuela Leconte

Effectue ses études de piano au Conservatoire de Rouen. A 18 ans, elle commence des études de chant. Elle travaille la mélodie française avec Camille Mauranne, le lied allemand avec Udo Reinemann et participe à des concours nationaux et internationaux.

Elle se produit régulièrement avec orchestre et chœur dans des oratorios et en récital avec orgue ou piano. Sa maîtrise vocale alliée à un appétit de nouveautés l'ont conduite à diversifier son répertoire jusqu'à la chanson française en passant par l'opérette et les musiques du monde.



Vincent Bénard

Né en 1960, Vincent Bénard a fait ses études au conservatoire de Rouen dans les classes d'écriture et instrumentale où il a obtenu à 19 ans une médaille d'or à l'unanimité dans la classe d'orgue de Louis Thiry.

Organiste, pianiste, claveciniste, Vincent Bénard se consacre à différentes activités musicales : récitals, interprétation en soliste avec orchestre, improvisation de musique de films, accompagnement de chorales, d'instrumentistes et de chanteurs etc.

Intéressé depuis plus de 20 ans par les carillons, il se met au clavier en 2016 et devient carillonneur adjoint du magnifique carillon de la Cathédrale de Rouen.

vendredi 22 août 2025 église Saint Pierre de Seully à 20h

Serge Goubioud, chanteur ténor
Matthieu Boutineau, clavecin et orgue coffre



« de Monteverdi à Schubert »

Pavane Lachrimae *

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562 – 1621 *Amsterdam*

Usurpator tiranno

Giovanni Felice Sances 1600 – 1679 *Rome / Venise / Vienne*

Nachstück

Franz Schubert 1797 – 1828 *Vienne*

Music for a while

Henry Purcell 1659 – 1695 *Londres*

Ballet du Grand Duc *

Jan Pieterszoon Sweelinck

Nigra sum

Claudio Monteverdi 1567 – 1643 *Venise*
extrait des Vêpres à la Vierge

O dulcissima dilecta mea

Steffano Bernardi 1577 – 1637 *Vérone / Salzburg*

J'avais cru qu'en vous aimant

Anonyme XVIIe siècle *France*

Can she excuse my wrongs

John Dowland 1563 – 1626 *Londres*

Si dolce è'l tormento

Claudio Monteverdi

Nacht und Traüme

Franz Schubert

Folle ben che si crede

Tarquinio Merula 1595 – 1665 *Crémone / Varsovie / V*

Serge Goubioud, ténor

Serge Goubioud découvre le chant auprès de Paul Colléaux à l'Ensemble Vocal de Nantes.

Il est soliste sous la direction de prestigieux chefs baroques européens tels William Christie, Marc Minkowski, René Jacobs, Ton Koopmann, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Vincent Dumestre... Il interprète de nombreux rôles : Mozart (Tamino, la Flûte Enchantée), Monteverdi (Arnalta, Le Couronnement de Poppée), Haydn (Ecclitico, il Mondodella Luna), Cavalli (Ecuba, Didone), Bach (évangéliste et airs de La passion selon saint Jean et La passion selon Saint Matthieu)...

Les productions auxquelles il participe le conduisent à se produire à plusieurs reprises à Shang Hai, Londres, Madrid, Mexico, Moscou, New York, Paris, Pekin, Rome, San Francisco, Tokyo...

Serge Goubioud aborde aujourd'hui des répertoires variés, de la Renaissance à nos jours. Il se produit notamment avec l'ensemble Accords Brisés composé des luthistes et guitaristes Jean-Luc Tamby et Christophe Chevalier et en duo avec l'organiste et claveciniste Matthieu Boutineau. Il est également fidèle au Poème Harmonique de Vincent Dumestre avec lequel il collabore depuis 25 ans.

Matthieu Boutineau a étudié l'orgue et le clavecin avec Olivier Vernet, Francis Jacob, Blandine Verlet, Olivier Houette, Aline Zylberajch, Olivier Baumont et Jan Willem Jansen.

Animé principalement par la musique baroque, il est à son aise aussi bien sur des claviers de clavecin, d'orgue ancien, mais aussi d'orgue symphonique, ou bien encore de pianoforte. Il est invité comme continuiste dans de nombreux ensembles de musique ancienne, avec lesquels il participe à des enregistrements de renom (notamment *la Passion Selon Saint Matthieu* de JS Bach par l'ensemble Pygmalion, ou encore les *Membra Jesu Nostris* de Buxtehude avec l'ensemble Correspondances). Avec son compère Pierre Gallon, ils viennent d'enregistrer *les Concerts Royaux* de François Couperin, dans une transcription à deux clavecins, pour le label Harmonia Mundi.

Organiste avant toutes choses, Matthieu a remporté en 2010 le 1er Prix du Concours d'Orgue de Bellelay en Suisse. Dans ses Deux-Sèvres natales, il a été successivement titulaire de l'orgue Callinet-Ducroquet de Notre-Dame de Niort, puis a mené la vie artistique de l'orgue Aubertin de Saint-Loup-sur-Thouet.

Il participe maintenant à la vie musicale de l'orgue Pesmes en Haute-Saône, un instrument historique de 1727, et veille sur l'orgue renaissance de l'abbatiale de Saint-Savin dans les Hautes-Pyrénées, un remarquable instrument du XVIe siècle, l'un des plus anciens de France.

Depuis septembre 2024, Matthieu enseigne l'orgue et le clavecin à l'école départementale de musique de Haute-Saône (Luxeuil-les-Bains et Lure).

Ses concerts l'ont mené sur quelques-uns des plus beaux orgues français : Poitiers, Sarlat, Saint-Antoine-

l'Abbaye, La Chaise-Dieu, Souvigny, Cucuron, Dole... mais également dans des salles prestigieuses à travers l'Europe. En 2018 et 2019, il est invité par le festival de Salzburg à jouer le piano avec le Mozarteumorchester, sous la direction de Raphaël Pichon.

Récemment, Matthieu a décidé de donner des ailes à un rêve d'enfance : la facture instrumentale. Passionné par cet art qu'il estime intimement lié à sa pratique musicale, il a toujours été en lien avec des facteurs d'orgues et de clavecins avec lesquels il mène des échanges nourris. Il s'est donc installé dans son pays de cœur, le Jura, pour approfondir cet art de la fabrication d'instruments auprès des facteurs Denis et Marie Londe, mais aussi auprès de Gérard Cattin et de Julien Bailly. Avec son entreprise « 415 Claviers », il accueille tous types de clavecins en restauration dans son atelier dolois.

415claviers.fr

Dimanche 24 août 2025 Collégiale de Candes Saint-Martin à 16h

Stéphanie-Marie DEGAND, violoniste

Daniel Isoir, pianofortiste

sur un grand piano viennois des années 1820, piano anonyme d'esthétique Graf.

Ludwig von Beethoven

- La sonate n°6 opus 34 n°1
- Sonate n°8 opus 30 n°3
- Sonate n°9 « Kreutzer » opus 47

Stéphanie-Marie Degand



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capables de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII^e siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2^{ème} Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation "Soliste Instrumentale" aux Victoires de la Musique 2005.

Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses sous la direction d'Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey et en formation de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Daniel Isoir, Miguel Da Silva... En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du Concert d'Astrée, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, avant de fonder en 2016 l'ensemble La Diane Française, avec lequel elle explore en tant que directrice artistique toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Parmi les orchestres qu'elle a déjà été amenée à diriger citons le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Orléans, les Orchestres du CNSMD de Lyon et de Paris ; elle dirigera prochainement l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre national Avignon Provence.

Du violon elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne et a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer pour Don Giovanni au Théâtre des Champs-Élysées en 2016, de Sébastien Rouland pour Le Postillon de Longjumeau à l'Opéra-Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour Fantasio en 2020, ce dernier l'invitant ensuite à diriger La Caravane du Caire de Grétry à l'Opéra de Tours, en 2022.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne. Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.

Daniel Isoir



Né à Paris de parents organistes, Daniel Isoir commence sa formation de musicien par de solides études de piano moderne, musique de chambre et écriture, notamment au CRR de Boulogne Billancourt, à la School of Fine Arts à Banff au Canada, puis à la Hochschule de Hamburg. Il reçoit l'enseignement de Luisa Sorin, Gilles Bérard, Paul Badura-Skoda, Evgeny Koroliov. A l'issue de ses études, il commence une carrière de pianiste, avec un intérêt très fort pour la musique de chambre ou l'accompagnement de chanteurs. Il s'intéresse parallèlement très tôt au jeu sur pianoforte, ainsi que pour sa facture.

Il construit lui-même, sous les directives de son ami l'éminent facteur de clavecins et de pianofortes Ryo Yoshida un instrument viennois d'après Stein avec lequel il voyage un peu partout en France avec différents ensembles, notamment l'ensemble qu'il a créé en 2006 avec quelques musiciens passionnés et dont il assure la direction artistique : la Petite Symphonie. La Petite Symphonie est un ensemble symphonique de chambre, à un instrumentiste par partie, qui se réapproprie le répertoire de la période baroque tardive et classique en l'interprétant sans chef, dans l'esprit de convivialité et de dialogue caractéristique de la musique de chambre. Il participe aussi à des projets de la clique des lunaisiens d'Arnaud Marzorati de l'ensemble A venti, la fondation Royaumont et l'Académie Bach d'Arques la Bataille. Il aime particulièrement redécouvrir le timbre des instruments pour lesquels les œuvres ont été écrites. A l'aise sur toutes sortes de pianos, il interprète aussi bien Haydn, Beethoven ou CPE Bach sur des instruments viennois, que Hyacinthe Jadin sur des pianos carrés français. Son répertoire est vaste, et va jusqu'à la musique romantique allemande, César Franck ou même Ravel ou Debussy. Il a de nombreux projets discographiques et à son actif une dizaine de disques enregistrés pour Pianovox, agOgique, Aparté, Alpha, Pavane ou Muso.

En plus de ses activités de concertiste, il a aussi à cœur de transmettre sa passion. Titulaire du CA, il enseigne le piano dans un conservatoire et participe à de nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation.