

LA DIVE MUSIQUE

12^e édition

du 12 au 20 août 2023

Directeur artistique : Stéphane Béchy
Festival de musique ancienne de Seuilly

Seuilly (Abbaye et Manoir de La Grand'Cour) – Candes-Saint-Martin (Collégiale) –
Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur) – Lerné (Château de Chavigny)...

Des Musiciens et des Oiseaux

12 août - Manoir de la Grand'Cour (Seuilly)

20h30 – Concert

Le concert des oiseaux

Pierre Gallon, clavecin

18h Conférence de Pierre Gallon : « L'intérêt des musiciens pour les oiseaux »

19h Dîner

15 août - 20h – Eglise Saint-Pierre de Seuilly

Le chant des Oyseaux

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, haute-contre - Hugues Primard, ténor - Vincent Bouchot, baryton
Renaud Delaigue, basse - Eric Bellocq, luth

17 août - 20h – Château de Chavigny (Lerné)

La balade des oiseaux

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon - Matthieu Bertaud, flûtes, appeaux, ocarinas

19 août - 16h – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)

La prédication aux oiseaux

Paul Goussot, orgue

20 août - 16h - Collégiale de Candes-Saint-Martin

Il sort de nos corps emplumés

Ensemble Les Epopées

Claire Lefilliâtre, soprano - Agnès Boissonnot-Guilbault, basse de viole - Stéphane Fuget, clavecin

Contact presse :

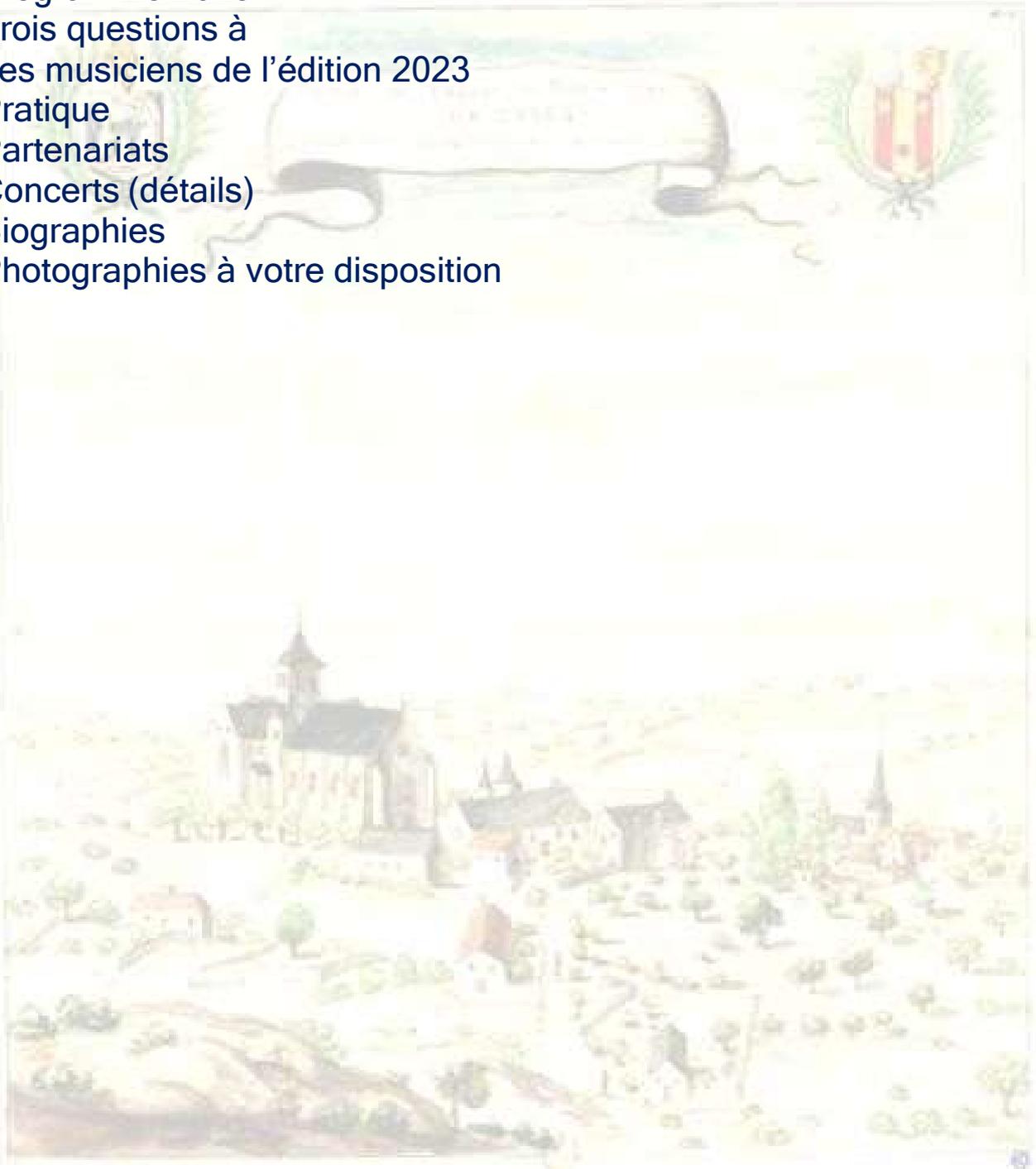
Anne-Sophie Ascher

Attachée de Presse

T : 02 47 95 83 60 - as.ascher@hotmail.fr

Sommaire

- Présentation du Festival 2023
- Programme 2023
- Trois questions à
Les musiciens de l'édition 2023
- Pratique
- Partenariats
- Concerts (détails)
- Biographies
- Photographies à votre disposition



La Dive Musique

Festival de musique ancienne de Seully

12^e édition

Du 12 au 20 août 2023

Présentation



« Des Musiciens et des Oiseaux »

Pour sa 12^e édition, La Dive Musique fera, cet été (du 12 au 20 août) la part belle aux oiseaux et à l'amour des musiciens pour ces derniers. De la musique dans les airs et dans les doigts !

Stéphane Béchy, le directeur artistique du Festival, a à cœur de satisfaire les exigences du public, et c'est ce qui fait le succès de la Dive Musique d'été en été. Cette année, il s'est penché sur la relation particulière qu'entretiennent musiciens et compositeurs avec les oiseaux et leurs chants... Si la barre est haute, le Festival du pays de Rabelais devrait satisfaire et ravir nos oreilles cette année encore. Le programme, qu'il a prévu, nous permettra de retrouver, au manoir de la Grand'Cour (Seully, 12/08), le claveciniste renommé **Pierre Gallon**, pour « le concert des oiseaux » (précédé d'une conférence sur l'intérêt des musiciens pour les oiseaux). Nous pourrons entendre « le chant des Oyseaulx » grâce à l'ensemble bien connu **Clément Janequin**, en l'église Saint-Pierre de Seully (15/08), avant de partir, avec l'ensemble **Artifices**, pour « la balade des oiseaux » dans le parc du château de Chavigny (Lerné, 17/08)... puis de retrouver le précieux orgue de Notre-Dame de Nantilly (Saumur, 19/08), pour un concert autour de la prédication aux oiseaux de St François d'Assise par **Paul Goussot**. La Dive Musique verra son concert de clôture, dans le respect de la tradition, en la magnifique collégiale de Candes-Saint-Martin (20/08) avec **Les Epopées** où l'hommage à la Création, des oiseaux des bois au rossignol enchantera nos oreilles.

La Dive Musique a pour objectif de créer une émulation autour de la musique ancienne et baroque et de permettre ainsi au plus grand nombre de venir la découvrir... et l'aimer ! Elle œuvre au cœur du pays de Rabelais. Son « épice » est à Seully, village natal du grand écrivain. Chaque année le festival, investit des lieux de patrimoine, publics et privés, intimes comme le manoir de La Grand'Cour à Seully ou grandioses comme la collégiale de Candes-Saint-Martin.

Programme 2023

Samedi 12 août 2023 **Manoir de la Grand'Cour (Seuilly)**

18h **Conférence** : *L'intérêt des musiciens pour les oiseaux*

Pierre Gallon

19h **Dîner**

20h30 **Concert** : *Le concert des oiseaux*

Couperin, Duphy, Rameau...

Pierre Gallon, clavecin

Mardi 15 août 2023 **20h** **Eglise Saint-Pierre de Seuilly**

Le chant des Oyseaulx

Clément Janequin, Claude Lejeune, Claudin de Sermizy, Guillaume Boni, Pierre Passereau...

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, haute-contre - Hugues Primard, ténor - Vincent Bouchot, baryton
- Renaud Delaigue, basse - Eric Bellocq, luth

Jeudi 17 août 2023 **20h** **Château de Chavigny (Lerné)**

La balade des oiseaux

Purcell, Couperin, Biber, Vivaldi, Lully, Tartini...

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon - Matthieu Bertaud, flûtes, apeaux, ocarinas

Samedi 19 août 2023 **16h** **Eglise Notre-Dame de Nantilly**

(Saumur)

La prédication aux oiseaux

Haendel, Frescobaldi, Rameau, Messiaen...

Paul Goussot, orgue

« Ce concert s'inscrit dans l'itinéraire autour des Orgues proposé par la Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire. »

Dimanche 20 août 2023 **16h** **Collégiale de Candes-Saint-Martin**

Il sort de nos corps emplumés

Marais, Couperin, Forqueray, Charpentier...

Ensemble Les Epopées

Claire Lefilliâtre, soprano - Agnès Boissonnot-Guilbault, basse de viole - Stéphane Fuget, clavecin



Trois questions à

Patrice Franchet d'Espèrey, Président du Festival

Comment abordez-vous cette 12e édition ?

Nous abordons cette douzième édition sereinement. Le festival de l'année dernière a été exceptionnel, puisque nous avons rempli la collégiale de Candes saint-Martin par deux fois et que notre public est venu très nombreux à tous les concerts.

Pourquoi ce titre « Des musiciens et des Oiseaux » ? Y-aura-t-il un temps particulièrement fort dans l'édition de cet été ?

Le thème des oiseaux a été proposé par notre directeur artistique pour donner une ligne directrice très attrayante à cette édition. Chaque concert a sa spécificité propre, ce qui devrait inciter chacun à venir avec ses amis. Donc que des temps forts. Cependant, une nouveauté pour le premier concert qui s'ouvrira par une conférence de Pierre Gallon sur « les musiciens et les oiseaux », Pierre Gallon étant un passionné d'ornithologie, et qui s'achèvera par un dîner sur l'herbe de la Grand'Cour sur la vue de Loudun sur 20km. Ce sera un temps plus fort que les autres en quelque sorte.

Qu'avez-vous envie de dire aux gens pour qu'ils viennent au festival cet été ?

J'ai envie de dire aux mélomanes qui nous font confiance depuis pas mal d'années qu'ils auront droit à des surprises musicales de haut niveau, pour reprendre une expression à la mode.

Stéphane Béchy, Directeur Artistique

Comment abordez-vous cette 12e édition ? Mettrez-vous un instrument particulier en avant ?

Les précédentes éditions ont été souvent consacrées à une esthétique ou un compositeur particulier. Celle-ci mettra en lumière un « sujet » particulier. Notre festival, comme tous les festivals, doit se renouveler dans le cadre de ses propres déterminants et contraintes. Il est important que notre public, qui s'est fidérisé, puisse retrouver cette série de concerts avec le sentiment de découvrir de nouveaux aspects de la musique ancienne. Bien évidemment, il ne s'agit pas de faire de l'originalité un but et nous ne nous interdirons pas de revenir sur certains compositeurs et œuvres emblématiques dans les prochaines années !

Pourquoi avez-vous choisi le thème de la relation des musiciens avec les oiseaux ?

La réponse est dans votre excellente question ! Les oiseaux sont très présents dans la musique. Ce sont certainement les premiers musiciens de la Création. Et si l'on s'intéresse volontiers à la place qui leur est faite dans la musique elle-même, on passe souvent à côté du rapport que les musiciens entretiennent eux-mêmes avec cet animal. Bien sûr, il y a le chant mais il y a aussi bien d'autres aspects : le vol, l'air, la liberté, la beauté... J'ai demandé à Pierre Gallon (qui illustre ses pochettes de disques par des oiseaux) de nous parler de cet aspect intime et particulier qui fait que des musiciens se passionnent pour les oiseaux.

Comme musicien, avez-vous un rapport particulier aux chants d'oiseaux ?

Si le musicien est celui qui voue sa vie à l'art des sons, comment résister la fascination pour cette manifestation sonore qui nous dit quelque chose de la nature même du monde ? L'imitation de la Nature était, de Descartes à Rousseau, le grand sujet de l'esthétique aux 17ème et 18ème siècles. Sommes-nous à la hauteur de ces chants ?

Ensemble Clément Janequin, Dominique Visse, haute-contre

Dernier membre fondateur de Clément Janequin, comment avez-vous vu évoluer l'intérêt des auditeurs et des musiciens pour la musique du Moyen-Age et de la Renaissance ?

Oui, je suis en effet le seul membre restant depuis la fondation de l'ensemble il y a 45 ans. Dans les années 60, le renouveau de la musique ancienne passait principalement par la musique baroque et la musique médiévale, la musique de la Renaissance restant principalement cantonnée dans la tradition chorale. Le tout restant assez confidentiel.

À la fin des années 70, des ensembles se sont créés autour de la musique de la Renaissance et l'engouement du public pour ce répertoire, interprété dorénavant en petites formations, à un par voix, va être quasiment immédiat.

Comme pour le répertoire baroque, les années 80, avec la large place faite à la culture, l'éclosion de nombreux festivals, la redécouverte de nouveaux répertoires, vont voir naître et se développer un public de plus en plus nombreux. Les radios et les maisons de disque seront aussi un support majeur pour la divulgation de ces nouveaux répertoires et de ces nouveaux ensembles.

Les débuts de l'Ensemble Clément Janequin furent euphoriques, comme pour la plupart des autres groupes. Les concerts venaient tous seuls, les enregistrements discographiques aussi. Le public était enthousiaste. Il faut dire que les ensembles de musique ancienne étaient encore peu nombreux et que les occasions de se produire étaient considérables.

Le public d'hier est toujours là, il manque toutefois aujourd'hui, dans les salles de concert, au milieu de ces cheveux blancs, de nouvelles générations de public, mais peut-être aussi d'interprètes, pour perpétuer la vie du répertoire de la Renaissance.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de nous proposer programme consacré aux oiseaux ?

C'est le festival de La Dive Musique, qui nous a proposé un concert consacré aux oiseaux.

Avez-vous envie de dire quelque chose de particulier aux Tourangeaux et aux Angevins pour qu'ils viennent vous écouter ?

Le programme que nous proposons autour des oiseaux est aussi ludique que chatoyant, faisant chanter tour à tour le rossignol, le coucou, la perdrix, l'épervier, l'alouette, la tourterelle, l'hirondelle, le sansonnet, etc... Ces oiseaux chantent l'amour et à travers eux, nos sentiments humains, nos passions amoureuses, qu'elles soient joyeuses où mélancoliques.

Les oiseaux sont un thème privilégié dans la polyphonie de la Renaissance, notamment sous la plume de Clément Janequin avec son célèbre Chant des oiseaux, ou encore de l'alouette et du rossignol. Nous vous invitons par le truchement de nos voix, à un joyeux babillage de ces merveilleux chanteurs que sont les oiseaux, tantôt facétieux, tantôt mélancoliques, tantôt voleurs, tantôt langoureux.



Les musiciens de l'édition 2023

Stéphane Béchy, Directeur artistique du festival

Pierre Gallon, clavecin

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, haute-contre

Hugues Primard, ténor

Vincent Bouchot, baryton

Renaud Delaigue, basse

Eric Bellocq, luth

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon

Mathieu Bertaud, flûtes, appeaux, ocarinas

Paul Goussot, orgue

Ensemble Les Epopées

Claire Lefilliâtre, soprano

Agnès Boissonnot-Guilbault, basse de viole

Stéphane Fuget, clavecin



Informations pratiques et renseignements

Contact

Tel : 06 46 87 62 92

Courriel : laldivemusique@gmail.com

Billetterie :

Sur place le soir du concert

Renseignements et Billetterie en ligne sur le site www.laldivemusique.fr

Tarifs

Prix des places 20€

Pass pour tout le festival 50€

Réductions -18 ans et étudiants 10€

Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans

12 août : dîner au Manoir de la Grand'Cour : 15€ par personne (sur réservation)

www.laldivemusique.fr

Le **verre de l'amitié** concluant les concerts est offert par la Dive Musique et la Mairie de Seully... en l'honneur de la musique, de la convivialité et... de Seully ! L'occasion d'échanger, en toute amitié et simplicité, avec les artistes.

NB :

Du fait de l'accessibilité parfois un peu difficile de certains lieux de concerts (pavés, etc...), les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler.

Partenariats



Samedi 12 août : « Le concert des oiseaux » 20h30 – Manoir de la Grand’Cour (Seuilly)

Samedi 12 août 2023 Manoir de la Grand’Cour (Seuilly)

18h Conférence : « L’intérêt des musiciens pour les oiseaux » par Pierre Gallon, claveciniste

19h Dîner

20h30 Concert : « Le concert des oiseaux »

Couperin, Duphy, Rameau...

Pierre Gallon, clavecin

C’est le claveciniste renommé Pierre Gallon, qui ouvrira la 12^e édition du Festival de La Dive Musique, le 12 août 2023 prochain au Manoir de la Grand’Cour (Seuilly) en nous proposant de venir découvrir l’intérêt des musiciens pour les oiseaux... avec une conférence à 18h et « le concert des oiseaux » à 20h30 (dîner 19h, sur réservation).

Programme :

François Couperin (1668-1733)

Sixième ordre :

Prélude (*L’Art de Toucher le Clavecin*)

Les Moissonneurs

Les Langueurs Tendres

Le Gazouillement

La Bersan

Les Baricades Mistérieuses

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Le Concert des Oiseaux : Le Ramage - Les Amours - L’Hymen

François Couperin

Quatorzième ordre (extraits) : Prélude (*L’Art de Toucher le Clavecin*)

Le Rossignol en Amour

La Linote éfarouchée

Les Fauvètes Plaintives

Le Rossignol vainqueur

Jacques Duphy (1715-1789)

Les Colombes

François d’Agincourt (1684-1758)

La Fauvette

Les Tourterelles

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Le Rappel des Oiseaux

« Le Poète est semblable au prince des nuées », avec ce vers qui introduit le dernier quatrain de « L’Albatros » - inoubliable poème des Fleurs du Mal - c’est le lien singulier entre l’oiseau et l’artiste que Baudelaire révèle. Figures fragiles, libres, indociles, les oiseaux sont aussi « la voix de la nature à laquelle répond la voix du poète » écrit l’historien Michel Zink. Cette voix, cette musicalité innée et prodigieuse, le musicien a cherché sans relâche à l’imiter, à la comprendre, à la restituer. De Clément Janequin à Olivier Messiaen, le chant des oiseaux a toujours su se jouer des diverses esthétiques et langages musicaux. Mieux, il a sans doute été le lien entre eux. Harmonie, rythmes, leitmotifs entêtants, ou improvisation : c’est peut-être ce chant primitif et complexe qui incarne le mieux le langage musical universel vers lequel tendent les musiciens – populaires, savants, occidentaux ou au-delà – générations après générations.

Fort de sa passion pour l’ornithologie, Pierre Gallon prend cette histoire en chemin, et la raconte depuis son clavecin. « Gazouillements », trilles roucoulés, et rondeaux charmants racontent une histoire de notre rapport au vivant, racontent une histoire de la musique : ils racontent notre histoire à tous.

NB : le Manoir de Grand’Cour n’est pas au cœur du village. Adresse : Manoir de La Grand’Cour - 3 route de la Meslière – 37500 Seuilly

Mardi 15 août : « Le chant des Oyseaulx » 20h – Eglise Saint-Pierre de Seuilly

Mardi 15 août - Eglise Saint-Pierre de Seuilly - 20h

« Le chant des Oyseaulx »

Œuvres de Clément Janequin, Claude Lejeune, Claudin de Sermizy, Guillaume Boni, Pierre Passereau...

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, haute-contre - Hugues Primard, ténor - Vincent Bouchot, baryton - Renaud Delaigue, basse - Eric Bellocq, luth

L'ensemble Clément Janequin, qu'on ne présente plus, viendra, pour notre plus grand plaisir, nous faire découvrir « Le chant des Oyseaulx » pour le 2e concert de La Dive Musique, le 15 août (20h) en l'église Saint-Pierre de Seuilly.

Programme détaillé

Clément Janequin c.1485-1558 : Va rossignol amoureux messagier / Sur l'aubépin qui est en fleur / Le chant du Rossignol / Herbes et fleurs / Si le coqu en ce moys chante

Clément Janequin/Éric Bellocq : Le chant des oyseaulx (Luth solo)

Delafont fl. c.1545-59 : La chasse de la perdrix

Morpain fl. mid. XVI cent : O rossignol qui chante joliment

Claudin de Sermizy c.1490-1562 : Il est jour dit lalouette

Guillaume Boni fl. c.1565-1598 : Que dis-tu, que fais-tu, pensive tourterelle

Claude Lejeune c.1525-1600 : Débat la noste trill' en may

Pierre Attaignant 1494-1552 : Deux gaillardes, La grive et le Blondeau (Luth solo)

Claude Lejeune : Voicy du gay printemps

Mittantier fl.1536-47 : Le rossignol plaisant et gracieux

Gabriel Coste fl.c.1538-43 : Si les oyseaulx navoyent espoyr sortir des caiges

Guillaume Boni : Rossignol mon mignon

Pierre Passereau : Il est bel et bon

Pierre Attaignant : Prélude n°4 et La mésange (Luth solo)

Clément Janequin : Le chant de l'alouette / Si Dieu vouloit que je fusse arondelle / Quelqu'un me disoit l'autre jour / Bel aubépin verdissant / Le chant des oyseaulx

Les oiseaux qui peuplent ce programme sont le rossignol, le rossignol philomèle, le rossignol progné, le coucou, la perdrix, l'esparvier, l'alouette, la tourterelle, la grive, la mésange, le pic, le geay, la poule, l'hirondelle, l'estourneau et le sansonnet.

« De tout temps, les poètes ont associé le printemps et les oiseaux à l'amour et à la musique. Ce parallèle allégorique repose en partie sur la métaphore de l'éveil : éveil des oiseaux dans le jour naissant, de la nature au mois de mai, des sens et de la passion dans le cœur des amants. Oiseaux, printemps, amour et musique ont en commun l'exubérance - celle du chant, symbolisée en poésie par les oiseaux, et en musique par la voix humaine imitant l'oiseau au moyen d'associations verbales métaphoriques. La Renaissance foisonne de chansons fondées sur cette association, certaines s'attachant à exploiter les possibilités descriptives ou imitatives des textes, d'autres leurs qualités intellectuelles et expressives. En France, deux compositeurs parmi les plus doués de leur génération exploiteront au maximum chacune de ces possibilités : Clément Janequin dans la première partie du XVI^e siècle et Claude Lejeune dans la seconde.

Le chant des oyseaulx, qui donne son titre au programme, est typique de la chanson descriptive. Elle est traitée en phrases courtes et simples dont l'intérêt musical repose sur des jeux rythmiques enlevés et un enchevêtrement brillant des voix plutôt que sur le lyrisme mélodique ou le contrepoint savant.

Avant tout descriptive et fondée sur l'imitation syllabique où sansonnets et rossignols y rivalisent de virtuosité, elle est sans conteste l'une des pièces les plus célèbres de Clément Janequin »

Extrait, Jonathan Le Cocq

Jeudi 17 août : « La Balade des oiseaux » 20h – Château de Chavigny (Lerné)

Jeudi 17 août 2023 - Château de Chavigny (Lerné) - 20h

« La balade des oiseaux »

Purcell, Couperin, Biber, Vivaldi, Lully, Tartini...

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrrière, violon - Matthieu Bertaud, flûtes, appeaux, ocarinas

Le Festival de La Dive Musique retrouvera le Château de Chavigny (Lerné) pour un 3^e concert en forme de « balade des oiseaux » dans son parc où la nature est la plus belle de ses richesses, le 17 août (20h). L'ensemble Artifices, amoureux de la nature, nous fera découvrir son goût pour la musique et les oiseaux par le truchement du violon (Alice Julien-Laferrrière) et des flûtes (Matthieu Bertaud).

Programme :

Henry Purcell, *Prelude for the birds*

Pietro Nardini, *La Poule* (1760)

Jean-François Dandrieu, *Le Caquet* (1728)

Giuseppe Giamberti, *Cucù* (v.1640)

Louis-Claude Daquin, *Le Coucou* (1735)

Michel Blavet, *Entrée de chasse* (1744)

Michel-Richard de Lalande, *Canarie* (1727)

Antonio Vivaldi, *Le Chardonneret* (1728)

Michel Blavet, *Pourquoy doux Rossignol* (v.1750)

Jean-Féry Rebel, *Les Ramages* (1737)

François Couperin, *Le Rossignol en amour & Le Rossignol vainqueur* (1724)

Pietro Nardini, *Le Rossignol, la caille et le coucou* (1760)

Camille Saint-Saens, *Le Cygne* (1886)

Giuseppe Tartini, *Alla stagione novella...* Sur un poème de Metastasio (v.1760)

Louis-Claude Daquin, *L'Hirondelle* (1735)

Michel Pignolet de Montéclair, *Les Ramages* (1720)

Alice Julien-Laferrrière et Matthieu Bertaud ont beaucoup joué côte à côte dans des salles de concert... leur volonté de transmettre la musique ancienne différemment, les a amenés à s'émanciper du format habituel du concert pour explorer la forme de la balade et d'autres manières de jouer en public.

Partant de la thématique des oiseaux, leur programme permet l'utilisation d'une très grande variété d'instruments, des appeaux à l'oisocarina, à la flûte traversière et toutes sortes de flûtes à bec...

Quoi de plus réussi qu'un chant d'oiseau imité par une flûte ? Cet instrument doux et mélodieux sait s'envoler dans les aigus et rivaliser en prouesse avec le ramage de ces petits êtres ailés, devenant tour à tour tendre tourterelle, rossignol virtuose, coucou moqueur... Pour dialoguer avec ces sonorités, le violon, instrument dont il a été dit que les ornements pouvaient figurer des trilles d'oiseaux...

Jouées dans le contexte peu commun de sous-bois, parcs et jardins ... les mélodies prennent un relief inattendu, entrant en résonance avec les bruissements de la nature.

Cette promenade associe l'univers musical du XVIII^e siècle aux préoccupations actuelles en faveur de la nature.

Samedi 19 août : « La prédication aux oiseaux » 16h – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)

Samedi 19 août - Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur) - 16h

« La prédication aux oiseaux »

Haendel, Frescobaldi, Rameau, Messiaen...

Paul Goussot, orgue

« Ce concert s'inscrit dans l'itinéraire autour des Orgues proposé par la Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire. »

Le 19 août (16h), nous auront le plaisir de retrouver, l'orgue historique de Notre-Dame de Nantilly à Saumur, dans le cadre du 12e Festival de La Dive Musique au beau thème cet été de : « des musiciens et des oiseaux ». C'est Paul Goussot, qui sera au clavier, sur un programme conçu autour de la prédication aux oiseaux de Saint François d'Assise.

Programme :

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto pour orgue en fa Majeur HWV 293

(Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra il cucho

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto pour orgue en fa majeur HWV 295 *Le coucou et le Rossignol*

(Larghetto - Allegro - Organo ad libitum -Larghetto - Allegro)

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il cucu

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Le Rappel des oiseaux (Pièces de clavecin, 1724)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Les oiseaux et les sources (Messe de la Pentecôte)

Paul Goussot

Improvisation sur *La Prédication aux oiseaux de St François*

Les oiseaux n'ont jamais cessé de fasciner et de nourrir l'imaginaire des musiciens. Coucou, rossignol, fauvette, chardonneret, linotte, hirondelle, poule, cygne, loriot, merle, alouette sont autant de volatiles, qui gazouillent dans les œuvres de clavecin de Couperin, de Daquin, de Rameau, les concertos de Haendel et de Vivaldi, ou encore dans l'œuvre d'Olivier Messiaen qui tel un ornithologue a tenté "de rendre avec exactitude le chant de l'oiseau type d'une région, entouré de ses voisins d'habitat, ainsi que les manifestations du chant aux différentes heures du jour et de la nuit" (Messiaen, "Catalogue d'Oiseaux").

Les facteurs d'instruments et les organiers ont à leur tour cherché à imiter les chants d'oiseaux. Dans son "Art du facteur d'orgue", le moine bénédictin Dom Bedos de Celles traite non seulement de la serinette (ou turlutaine) instrument destiné à apprendre des airs aux serins, mais propose également des "mélanges de jeux" pour imiter "le ramage des petits Oiseaux par des batteries, des roulements entrelacés de tremblements & de cadences".

Par les savantes évocations du coucou de Frescobaldi et de Kerll, en passant par les oiseaux de la "Messe de la Pentecôte" de Messiaen ou par des improvisations sur l'admirable prédication aux oiseaux de Saint-François d'Assise, Paul Goussot plongera son auditeur dans un univers mystérieux, poétique et mystique.

Dimanche 20 août : « *Il sort de nos corps emplumés* » 16h – Collégiale Saint Martin de Candes-Saint-Martin

Dimanche 20 août - Collégiale de Candes-Saint-Martin - 16h

« *Il sort de nos corps emplumés* »

Marais, Couperin, Forqueray, Charpentier...

Ensemble Les Epopées

Claire Lefilliâtre, soprano

Agnès Boissonnot-Guilbault, basse de viole

Stéphane Fuget, clavecin

Le concert de clôture de la 12^e édition de la Dive Musique se tiendra, comme chaque été, dans la magnifique Collégiale de Candes-Saint-Martin (20 août, 16h). L'Ensemble Les Epopées nous enchantera nos oreilles dans un hommage à la Création, des oiseaux des bois au rossignolet joli.

Programme :

Anonyme : *Rossignolet du bois*

Etienne Moulinié (1599 - 1676) : *Il sort de nos corps emplumés (Concert de différents oiseaux)*

Honoré D'Ambruys (1660 - 1702) : Livre d'airs, *Petits oiseaux que vous êtes heureux*

Marin Marais (1656 - 1728) : Troisième livre de pièces de viole, *Charivari*

François Couperin (1668 - 1733) : *Zéphyr, modère en ces lieux*, Troisième livre de pièces de clavecin, *Les folies françaises ou Les Dominos*

Anonyme : *Quand je menais les chevaux boire*

Antoine Forqueray (1672 - 1744) : *La girouette*

Louis-Claude Daquin (1694 - 1772) : Premier livre de pièces de clavecin, *L'hirondelle*

Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662 - 1725) : Quatorzième livre d'airs, *Pourquoi doux rossignol*

Louis-Antoine Dornel (ca1680 - ca1765) : Pièces de clavecin, *Le chant de l'alouette - Le petit ramage*

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764) : Nouvelles suites de pièces de clavecin, *La poule*

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) : *Feuillages verts, naissez*

Michel Lambert (1610 - 1695) : Livre d'airs, *Chantez petits oiseaux*

Pierre Février (1696 - 1750) : Second livre de pièces de clavecin, *Les tendres tourterelles*

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) : *Oiseaux de ces bocages*

Marin Marais (1656 - 1728) : Quatrième livre de pièces de viole, *La fête champêtre*

Honoré D'Ambruys (1660 - 1702) : Livre d'airs, *Le doux silence de nos bois*

Ce programme, conçu sur le thème des oiseaux, propose un voyage dans le répertoire vocal et instrumental de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'oiseau - confident de l'âme en peine, messenger des amants, voire plus rarement, messenger du malheur (comme dans la très belle chanson populaire *Quand je menais les chevaux boire*) - est envié pour son insouciance, sa liberté. Il est ainsi, dans la musique vocale, un prétexte à l'épanchement amoureux...

Dans la musique instrumentale, il devient sujet d'imitation et d'inspiration, amenant ainsi variété et complexité dans la mélodie et le rythme.

Le chant de la Création, la beauté et la diversité de la nature, clôtureront en majesté le Festival de La Dive Musique dans le cadre de la somptueuse architecture de la Collégiale Saint-Martin de Candes-Saint-Martin.

Car la musique doit être écrite pour « la gloire de Dieu et le délassement des âmes » (JS Bach).

Biographies

Stéphane Béchy, Clavecin, Directeur artistique du festival



Stéphane Béchy a étudié principalement avec René Brethomé, et Marie-Claire Alain pour l'orgue, Olivier Baumont et Davitt Moroney pour le clavecin.

Il se produit surtout en récital, en France, en particulier à Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Sulpice, festival des Blancs-Manteaux à Paris; Festival de Musique ancienne de Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, Triforium de la Cathédrale de Metz, Festival de Nancy, Festival de Carcassonne; en Autriche, République Tchèque, États Unis d'Amérique, Serbie, Montenegro, Pologne, Allemagne, Corée du sud, Russie, Arménie, Bulgarie, Slovaquie, Slovénie, Suisse et aux Pays-Bas.

Il aime se produire également avec d'autres musiciens. En musique de chambre au clavecin, avec orgue ou en soliste avec orchestre on a pu l'entendre avec Jean-Pierre Arnaud, Laurent Verney, Vahan Mardirossian, Stéphanie-Marie Degand, Gudni Emilsson, Jean-Louis Basset, Olivier Charlier, Daniel Cuiller, Guy Touvron, Alexander Ghindin, Amélie Michel, Françoise Masset...

Sa connaissance des répertoires anciens lui a valu d'enseigner aux étudiants du Conservatoire de Rotterdam, à la Northwestern University de Chicago, à l'Université de Belgrade, au Conservatoire de Prague, Académie de Brno, Université de Séoul et à l'Université de Ljubjana.

Avec les Amusements du Parnasse, ensemble qu'il a créé, Stéphane Béchy a enregistré deux Messes de Michel Corrette en première mondiale pour le label Triton (5 diapasons). Il a par ailleurs gravé en soliste des œuvres de Couperin, Dandrieu, d'Agincourt, Duphy, Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt et Saint-Saëns.

En direct ou à travers ses enregistrements on a pu l'entendre sur diverses radios en France et à l'étranger, notamment sur France-Musique et France-Culture.

Stéphane Béchy compte parmi les rares interprètes à avoir donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en concert (17 récitals à Paris en 2001-2003).

Après avoir été titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Soissons et à Paris à Saint-Ferdinand des Ternes, Stéphane Béchy est actuellement titulaire des Grandes Orgues historiques (Clicquot, Cavallé-Coll, Gonzalez) de Saint-Merry de Paris, tribune prestigieuse illustrée dans le passé par Nicolas Le Bègue, Jean-François Dandrieu, Nicolas-Gilles Forqueray, Gervais-François Couperin et Camille Saint-Saëns.

Stéphane Béchy a été de 1999 à 2016 directeur artistique de l'Orchestre de Caen, du Festival de musique contemporaine « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » ainsi que du « Festival International d'Orgue de Caen » qu'il a créé. Il est professeur de clavecin au Conservatoire de Caen. Il est également directeur artistique de « La Dive Musique », festival de musique ancienne de Seully.

Stéphane Béchy est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Pierre Gallon, clavecin



Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres, un terrain de jeu sans limites. À dix ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de ses classes de musique ancienne, conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il en sort en 2010 avec deux premiers prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï sont autant d'épiphanies esthétiques qui modèlent profondément son approche de l'instrument.

Pour Pierre Gallon, la musique est d'abord une aventure collective : celle qui le mène aujourd'hui encore à s'investir au sein d'ensembles de renom tels que Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), ou encore Le Poème Harmonique (V. Dumestre), avec lesquels notamment il a enregistré une trentaine de disques. Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsque Pierre explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaignant fait forte impression. Dès lors, il est invité à jouer en récital par de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, le festival de Saintes, la Folle Journée de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'abbaye de Royaumont, où il a enregistré son deuxième disque célébrant la musique de Joseph Haydn (2017). Paru en 2020, son album imaginant la rencontre parisienne entre Louis Couperin et J.J. Froberger - a emballé la critique (Diapason d'Or, *ffff* de Télérama, CHOC de Classica, disque de l'année de RCF Radio). Enfin il vient de graver une version inédite des Suites Françaises de Bach, un double disque L'Encelade paru dernièrement.

Pierre aime également multiplier les expériences avec ses amis claviéristes et se produit ainsi avec Bertrand Cuiller et son Caravansérail, ou en « Bande de Clavecins ». Sur scène, on le retrouve régulièrement aux côtés de la violiste Lucile Boulanger, de la violoniste Alice Julien-Laferrière, de la soprano Alice Focroulle, et accompagné de ses amis de Ground Floor ou des Harpies.

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, haute-contre, Hugues Primard, ténor, Vincent Bouchot, baryton, Renaud Delaigue, basse, Eric Bellocq, luth



Créé à Paris en 1978, l'Ensemble Clément Janequin se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du XVI^e siècle a fait redécouvrir un des âges d'Or de l'histoire de la musique française, ses enregistrements *Les Cris de Paris*, *Le Chant des Oyseaulx*, *Fricassée Parisienne* et *La Chasse* chez harmonia mundi faisant figure de référence. Accessibles à un large public, ces œuvres de

Janequin, Sermisy, Bertrand, Costeley, Lassus, Le Jeune... illustrent les contrastes dont la Renaissance est si friande : le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires, bruits de la nature, de la rue ou de la guerre - un véritable rapprochement entre l'art populaire et l'art savant.

L'Ensemble Clément Janequin donne des concerts à travers le monde. Il s'est produit, entre autres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Cité de la musique à Paris, au Carnegie Hall à New York, au Konzerthaus à Vienne, à de nombreuses reprises au Festival d'Innsbruck, aux Festivals de Musique Ancienne de Boston et York, au Festival Styriarte à Graz, aux Festivals de Bruges et Utrecht et est, en 2007, ensemble en résidence au Laus Polyphoniae à Anvers, festival de référence dans le domaine de la musique ancienne. Il est également invité aux Festivals Concentus Moraviae en Tchéquie, Rougemont en Suisse, au Thoronet, Festival Baroque du Jura,, à la Via Lattea dans le Tessin, au Château de Fontainebleau et au Palais du Tau à Reims ainsi qu'au Palais des Papes à Avignon à l'Abbaye de Sorèze, Cité de la Voix à Vézelay, au Festival de la Chaise-Dieu, la Chapelle du Méjan à Arles, au Palais National de Sintra à Lisbonne. On le retrouve en tournée en Espagne, au Canada et aux États-Unis, en Belgique, au Festival Cervantino au Mexique, au Brésil, à Belo Horizonte et à Rio de Janeiro et il est, en outre, régulièrement invité au Japon. L'Ensemble Clément Janequin interprète également de la musique contemporaine et propose des programmes allant de la Renaissance à nos jours.

Au cours de la saison 2019-20, l'Ensemble célèbre les 500 ans de la Renaissance dans la Collégiale Saint-Salvi à Albi et à l'Eglise Saint-Martin d'Amilly, se produit au Festival Actus Humanus Nativitas de Gdansk, au Capitole de Toulouse avec les Sacqueboutiers, au Château de Chambord, au Théâtre élisabéthain d'Hardelot et est de nouveau invité au Théâtre des Abbesses et au Musée de l'Armée.

En 2021 et 2022, l'Ensemble Clément Janequin rend un vibrant hommage au compositeur le plus célèbre de son temps, Josquin Des Prés, et donne des concerts au Festival de la Maguelone, au Festival des Voûtes Célestes, aux Festes baroques en terre des Graves et du Sauternais, à Namur au Festival Musical, dans le cadre du Eté Musical en Bergerac, au Festival Musique Vivantes à Vichy, à la Cité de la Voix à Vézelay, au Festival de la Chaise-Dieu, au FloReMus festival à Florence, Italie, au Festival du Clos Lucé, au Festival de Pontoise, à Herve en Belgique, dans la Basilique de Saint Quentin, à Varsovie, au Festival de Musique Ancienne de Timisoara en Roumanie, à la Chapelle de la Miséricorde à Monaco. au Théâtre des Quatres Saisons à Gradignan, au Théâtre de Sens, au Festival de musique ancienne (AMIA) à Strasbourg, au Petit festival dans le Trégor, au Festival Vochora à Tain-l'Hermitage, et aux Abbayes de Juvigny et de Lachalade dans la Meuse.

En 2023, l'Ensemble est de nouveau invité au Musée de l'Armée à Paris dans le cadre d'une exposition sur les Guerres de religion et prépare un appétissant programme surprise. En 2024, Il est invité pour une tournée au Japon avec son programme "*Mille regrets de vous habandonner*".

Ses nombreux enregistrements de musique sacrée et profane de la Renaissance, principalement sur le label harmonia mundi, sont encensés par la critique et remportent de nombreux prix français et internationaux. En 2020 l'Ensemble Clément Janequin enregistre en coproduction avec le Théâtre élisabéthain d'Hardelot un CD consacré à Josquin Desprez pour le label Ricercar en commémoration des 500 ans de sa mort en 1521.

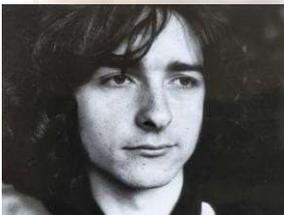


mai 2022

L'Ensemble Clément Janequin bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la structuration.

PRÉFET DE LA RÉGION
NORD - PAS-DE-CALAIS

La Nativité des "Janequin" Qui contrairement à Gargantua ne sortirent pas de l'oreille gauche de Gargamelle par Dominique Visse



C'est en chantant dans les chœurs *Schola Cantorum* et *Josquin Desprès* dans ma Normandie natale que j'ai découvert les chansons de Janequin. J'y ai retrouvé Antoine Sicot et Philippe Cantor que je connaissais déjà, rencontrés dans les stages qui fleurissaient en Normandie. Vous l'aurez compris, nous étions presque voisins.

Ce sont *Les Cris de Paris*, chantés à 80 chanteurs, qui m'ont fait réfléchir au mode d'interprétation de ce répertoire, et de là est né avec Philippe Cantor le désir de former un ensemble masculin à une voix par partie. En 1978, Michel Laplénie et le luthiste Claude

Debôves sont venus compléter l'Ensemble, ce dernier grâce à Robin Troman avec lequel je chantais au sein du *Collectif de Musique Ancienne de Paris*.

Parmi les rencontres décisives figure le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Antoine Sicot était un de ses élèves à la faculté de musicologie de Tours et nous avons bénéficié de son immense savoir, car il faut dire qu'à l'époque je n'avais aucune connaissance du répertoire de la Renaissance et comble de félicité, Jean-Pierre nous a ouvert les portes de sa bibliothèque - et de son impressionnante cave à vin.

Après quelques concerts dans notre Normandie profonde en automne 1978, nous avons donné notre premier concert 'officiel' en 1979, dans une galerie d'art à Paris. Jean-Claude Malgoire est venu nous écouter et grâce à lui nous avons fait de nombreuses et lointaines tournées avec l'AFAA (Association Française d'Action Artistique). Cette même année, trois d'entre nous entraînés aux Arts Florissants. William Christie, qui avait entendu l'Ensemble Clément Janequin en concert, nous a présenté à harmonia mundi et c'est ainsi qu'en 1982 sortait *Les Cris de Paris*, notre premier enregistrement.

Depuis 1978, l'Ensemble Clément Janequin a changé et il est vrai que je reste le seul Janequin "historique". Aujourd'hui, les "Janequin", comme les doigts de la main, forment une équipe profondément soudée. Nous avons acquis au fil des années une expérience hors du commun, pétrie de savoir-faire musical et d'amitié, et accouché d'un son, d'une couleur, qui n'appartiennent qu'à nous.

En ce qui me concerne, le virus ne m'a jamais quitté, je dirais même que le mal a empiré, c'est bien pour cela que je pense sincèrement que nous avons besoin de 40 ans de plus pour achever *l'ouvrage*.

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon - Matthieu Bertaud, flûtes, appeaux, ocarinas



Axé autour de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices a été créé à l'issue du travail de recherche de Master d'Alice Julien-Laferrière, portant sur *l'influence de l'imitation dans le langage violonistique* (soutenu en 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon). L'Ensemble Artifices est un lieu d'expérimentation avec lequel Alice Julien-Laferrière et les artistes dont elle s'entoure élaborent des programmes et

manifestations réunissant plusieurs domaines : la littérature, la recherche historique, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie, l'écologie, le théâtre d'ombres, l'ornithologie, le dessin...

Les oiseaux chanteurs, l'évocation des cloches en musique et leur place dans la société, la poste aux XVIIe et XVIIIe siècles, le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien : ces thématiques de prédilection sont développées sous diverses formes – en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, mais également en conférences musicales, interventions scolaires, balades musicales ou encore sous la forme d'édition de disques et de livres-disques.

L'année 2018 a vu paraître les *Bottes de Sept Lieues ou les exploits du Petit Poucet devenu courrier*, un livre-disque enregistré grâce au soutien du Musée de la Poste et édité par harmonia mundi dans la collection LittleVillage. Une version théâtrale de ce conte a été créée à l'automne 2018 (le spectacle sera joué une vingtaine de fois), suivie par *Papa Bach !*, un spectacle pour enfants écrit par Karin Serres, en cours de diffusion. Le second livre-disque de l'ensemble, *Le Violon et l'Oiseau*, est paru en décembre 2019 aux éditions Seulétoile, suivi d'une version sous forme de disque-poster en mai 2020. Ce projet concrétise un partenariat avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) qui a donné lieu depuis plusieurs années à des balades musico-ornithologiques, à des expositions accompagnant des concerts, ainsi qu'à des conférences croisées. En novembre 2021, l'Ensemble Artifices édite *Le Bestiaire Abécédaire*, son troisième livre-disque, fait cette fois-ci en collaboration avec des enfants. L'Ensemble Artifices entretient également un partenariat avec le Musée de la Poste, renouvelé chaque année depuis 2013, et ayant donné lieu à plusieurs spectacles, conférences, éditions, aventure qui s'est poursuivi à l'automne 2020 par l'enregistrement de *Sonne, sonne, cor de postillon !*, un disque consacré au cor de postillon, publié en 2022 aux éditions Seulétoile.

Tout en développant une activité « locale », autour de la Turbine, lieu de résidence et de création en Saône-et-Loire, l'Ensemble Artifices s'est produit dans des lieux insolites et naturels (de nombreux parcs régionaux, jardins de musées, etc.), ainsi que dans de grands festivals : La Folle Journée de Nantes, Via Aeterna, le Midsummer festival du château d'Hardelot, à Ambronay, à la Cité de la Voix de Vézelay et dans bien d'autres endroits. *Klinge, klinge, Posthorn !*, version allemande du spectacle sur le cor de postillon, a été donnée à Brême (Allemagne), et *La Balade des Oiseaux* au Jardin botanique de Singapour. En 2021 l'Ensemble Artifices lance la première Académie de musique à la Turbine, accompagnée d'un festival sur la semaine avec de nombreuses propositions musicales et conférences.

Paul Goussot, organiste



Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'abbatiale Ste-Croix de Bordeaux. Professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison, il est également co-titulaire du grand-orgue Cavallé-Coll de St-Maurice de Bécon (1865) aux côtés de Thomas Monnet.

Paul Goussot est régulièrement invité en concert en France et à l'étranger. Il a joué notamment à Notre-Dame de Paris, au festival de La Roque-d'Anthéron, à Toulouse Les Orgues, au Berliner Dom, mais également aux États-Unis où il a été nommé « First artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant un séjour de six mois (de 2009 à 2010).

Fréquemment sollicité pour accompagner des films muets ou des projets interdisciplinaires, Paul Goussot est intervenu à l'orgue, à l'orgue de cinéma et au piano lors de ciné-concerts au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque française, à la Maison de la Radio, au Musée de la Vie Romantique à Paris.

Avec l'auteure et conteuse Elodie Fondacci et le violoncelliste Nicolas Hartmann, il a créé le spectacle "Mon orgue à histoires " en 2020 à l'Auditorium de Lyon. A plusieurs reprises, il a improvisé sur le célèbre dessin animé Taupek de Zdeněk Miler en compagnie du comédien Damien Laquet (voix officielle des Lapins Crétins) et du bruiteur Julien Baissat.

Par ailleurs, il a collaboré avec le Ricercar Consort de Philippe Pierlot lors de plusieurs concerts aux Folles journées de Nantes et au festival "Via Aeterna" qui ont donné lieu à des enregistrements.

L'enseignement occupe également une place forte dans son activité. Il anime chaque été plusieurs académies (La Réole, St-Maximin) et il a donné des masterclasses au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum Basiliensis.

Né en 1984 à Bordeaux, Paul Goussot a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu l'enseignement d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Michel Bouvard, Olivier Latry, Jean-Claude Raynaud, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et Jean-François Zygel. Il y obtenu 5 premiers prix en clavecin, orgue, harmonie, contrepunt, fugue et formes, les prix de basse-continue et d'improvisation, et deux Masters de pédagogie en clavecin et en orgue.

Paul Goussot s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux : 3ème prix d'interprétation au concours international d'orgue « Musica Antica » de Bruges, 3ème prix d'interprétation au concours international d'orgue de St-Maurice (Suisse), 1er prix d'improvisation au concours international de Luxembourg, 1er prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans, 1er prix et prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem

Paul Goussot est lauréat-boursier de la Fondation Meyer ainsi que lauréat-boursier de l'Adami.

Ensemble Les Epopées

Claire Lefilliâtre, soprano - Agnès Boissonnot-Guilbault, basse de viole - Stéphane Fuget, clavecin



Créée en 2018 par Stéphane Fuget, la compagnie Les Épopées a su trouver très rapidement sa place dans le paysage musical historiquement informé.

La presse française et internationale salue régulièrement les concerts et les enregistrements des Épopées, soulignant son geste interprétatif novateur et la force émotionnelle de ses interprétations.

La Compagnie Lyrique Les Epopées tire son nom de ces grands récits fondateurs dont la lecture nous fait encore rêver aujourd'hui. Sous l'impulsion de son chef, Stéphane Fuget, elle tisse un voyage musical à la vision riche et émouvante, au-delà des frontières de la notation.

En effet, la partition est une trame, une sorte de trompe-l'œil. L'interprétation doit trouver vie au-delà du dessin de cette notation : la mélodie du chant baroque, à la fois habillée d'une extravagante profusion d'ornements, et très déclamatoire.

Côté ornementation, la musique doit être à l'image du monde baroque. A cette époque, l'architecture, la sculpture, la peinture, le vêtement, l'art de la table, chaque détail de la vie est rempli d'ornements. La musique n'échappe pas à ce goût, mais pour des raisons pratiques de lecture, la très grande majorité de ces ornements n'est pas notée sur les partitions. Il

convient aux interprètes, s'appuyant sur les sources, d'en restituer l'incroyable profusion. Ainsi parée, l'interprétation fait scintiller la musique, comme le soleil rehausse le chatolement des miroirs dans la Galerie des Glaces à Versailles.

Côté déclamation, la voix fait sonner le texte en enrichissant la ligne musicale d'une multitude de micro intervalles, d'infimes inflexions. Non plus des hauteurs de notes, mais des hauteurs de déclamation. Le discours ainsi libéré, le texte soudain compréhensible passe au premier plan. Plus proche de nous, porté librement par l'émotion du chant, il parvient droit au cœur de l'auditeur.

D'une grande modernité, le résultat sonore est inattendu, saisissant, et d'une charge émotionnelle à laquelle il est bien difficile de rester insensible...

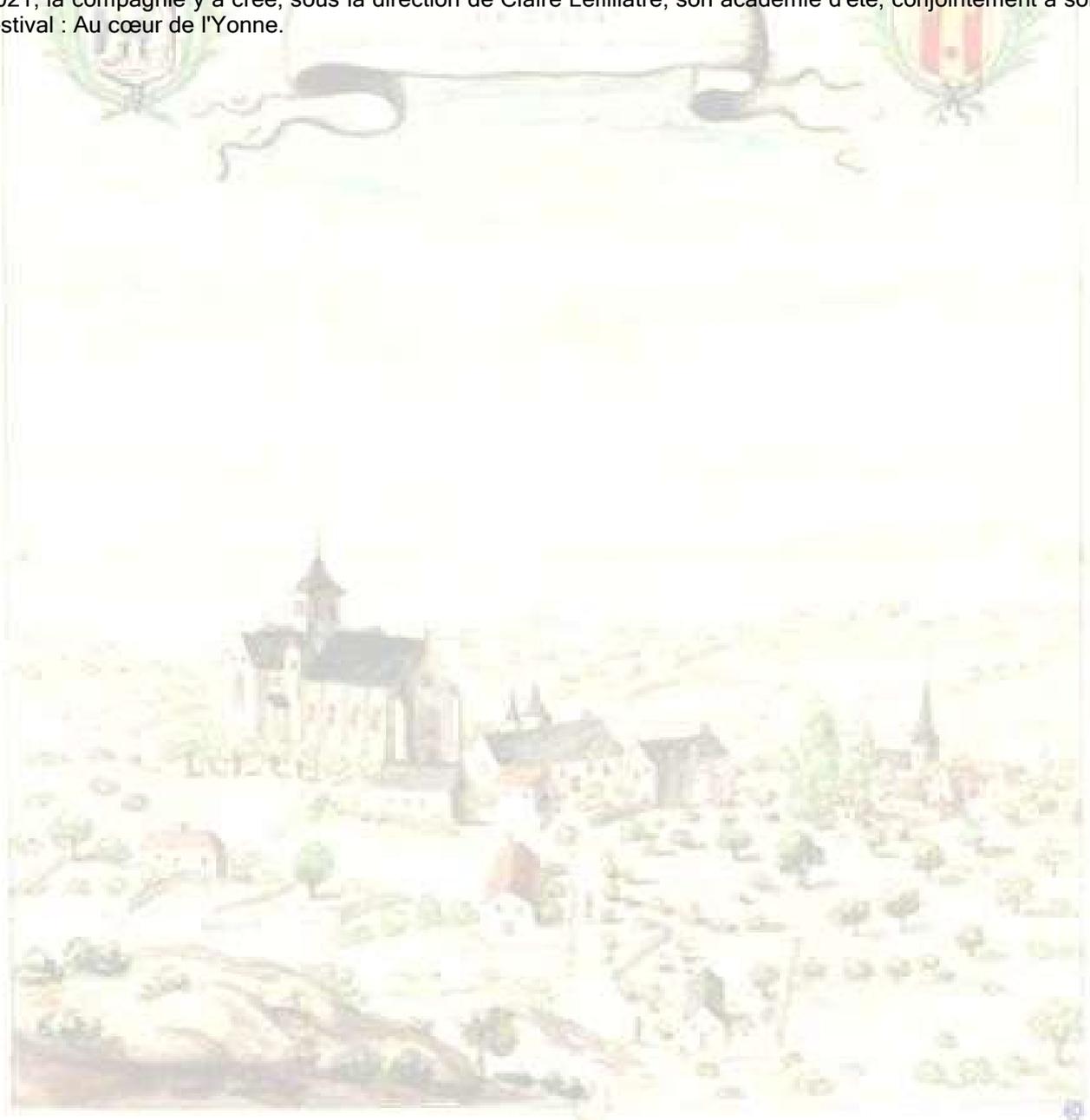
Convaincu que le mélange d'interprètes confirmés et de jeunes artistes est riche de promesses, la compagnie accueille en son sein artistes de renommée internationale, et brillants musiciens de la jeune génération.

Les Épopées sont en résidence au Château de Versailles pour une intégrale des Grands Motets de Lully et des opéras de Monteverdi, au disque et au concert. Le premier volume des grands motets de Lully a également été filmé pour ARTE en juillet 2020.

La compagnie est par ailleurs en résidence à Arques-la-Bataille pour une série de concerts d'airs de cour, et au Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune pour la trilogie des opéras de Monteverdi. L'Orfeo de Monteverdi donné en juillet 2022 a donné lieu à une captation par FRANCE.TV.

Parallèlement, Les Épopées sont régulièrement invitées en France et à l'étranger - Autriche (Konzerthaus de Vienne), Belgique (Bozar à Bruxelles), Allemagne (Festival Rheinvokal, Potsdam, Berlin...), Lettonie (Great Amber Hall à Liepaja), Pologne (Gorczycki Festiwal), Norvège (Barokkfest à Trondheim), Mexique (Mexico, San Luis Potosi), Singapour (L'Esplanade), Japon (Sakura Hall à Tokyo, Kyoto, Sendai, Hiroshima...), Philharmonie de Paris, Cathédrale des Invalides, etc.

Les Épopées sont fortement ancrées en Bourgogne-Franche-Comté, leur région d'origine. Depuis août 2021, la compagnie y a créé, sous la direction de Claire Lefilliâtre, son académie d'été, conjointement à son festival : Au cœur de l'Yonne.



Photographies à votre disposition

Photographies à votre disposition sur demande auprès d'Anne-Sophie Ascher
(as.ascher@hotmail.fr ou 02 47 95 83 60)

				
Collégiale de Candes ©DR		Concert église de Seuilly ©DR		
				
Abbaye de Seuilly ©TD	Stéphane Béchy ©DR	Ens. Clément Janequin ©Satirino		
				
Pierre Gallon ©Cici Olsson	Ensemble Artifices		Paul Goussot	
				
Les Epopées ©E. Charbonnier et ©DR		Autres images sur demande...		